



## Teorías de la alteridad y la representación del *otro*: Condiciones posmodernas de la facultad mimética

Durante este semestre vamos a investigar la teorías de la posmodernidad desde sus raíces en filosofía fenomenológica hasta el presente dentro de varias teorías de post-estructuralismo, psicoanálisis, etnografía, política cultural, feminismo, filosofía, política racial e historiografía. Específicamente, vamos a enfocarnos sobre las teorías que conciernen al *otro* con respecto a la “condición posmoderna” del poder de la representación, de la relación entre el *yo* y el *otro*, y la *diferencia* como un discurso que simultáneamente reconoce y margina el *otro*. Finalmente, vamos a cuestionar si hemos llegado al fin de la representación, o, según algunos posmodernistas, al fin de la historia.

### Requisitos

**Explicaciones de textos:** Cada martes tienen que entregar un ensayo corto (4-5 páginas escritas a máquina) que trate todos los textos teóricos de la semana correspondiente. Cada ensayo semanal *tiene que* hacer una crítica a través de las lecturas teóricas, presentando un hipótesis y desarrollándolo. Sería mejor analizar un aspecto o una tema en las lecturas para hacer una crítica lúcida y profunda. *No voy a aceptar trabajos después de cada martes.*

**Participación y preparación:** Su participación es importante y va ser evaluada. Además, su asistencia es esencial. Con mas de una ausencia se pierde derecho a entregar la investigación final.

**Exposición oral:** Tienen que dar una exposición oral sobre al menos dos textos teóricos de la clase correspondiente. Tienen que decidir en qué clase quieren hacer su exposición y preparase para platicar entre 10 y 15 minutos. Estableceremos un calendario para estas exposiciones durante la primera semana del semestre. Estas exposiciones pueden ser en el estilo de una presentación formal (como en forma de seminario) o en el estilo de una actuación personal.

**Investigación final:** Tienen que entregar un ensayo que tenga entre 15 y 20 páginas escritas a máquina en el formato formal del *MLA* (fecha límite de entrega: 19 de julio). Espero que den una crítica profunda de algunos textos teóricos *utilizando* otros textos literarios, cinematográficos, historiográficos o etnográficos para probar su hipótesis que trata la construcción de la alteridad. Tienen que entregarme las propuestas (de dos a tres páginas) de las investigaciones finales el 23 de junio explicando su proyecto, incluyendo un hipótesis. *Todas las propuestas tienen que ser aprobadas por mí.*

**Horas de oficina:** Tienen que visitarme durante mis horas de oficina al menos dos veces durante el semestre. Para su exposición oral y la investigación final necesitan hablar conmigo sobre sus planes. Además, si tienen preguntas o problemas, estoy dispuesta a ayudarles. Voy a tener horas de oficina los martes y jueves entre las 13 y 17 horas. Si no pueden hacerlo en este horario, tienen que hacer una cita previa.

### Evaluación

Explicaciones de textos	30%
Participación y preparación	20%
Exposición oral	20%
Investigación final	30%

## Calendario Semestral

### Semana 1: Escritura y Habla: Unos Discursos de la Alteridad

(7 y 9 de junio)

- Bakhtin, Mikhail. "El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas." *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1985.
- Benjamin, Walter. "Sobre la facultad mimética." *Ensayos escogidos*. Trad. H. A. Murena. Buenos Aires: Editorial de Sur, 1980.
- Derrida, Jacques. "La violencia de la carta: De Lévi-Strauss a Rousseau." *De la gramatología*. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1971.
- Foucault, Michel. "Trabajo, vida, lenguaje." *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Trad. Elisa Cecilia Frost. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1968.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern Speak?" *Marxism and the Interpretation of Culture*. Ed. Cary Nelson y Lawrence Grossberg. Urbana: University of Illinois Press, 1988.

### Semana 2: La Historia y La Filosofía

(14 y 16 de junio)

- De Certeau, Michel. "La operación historiográfico." *La escritura de historia*. Trad. Jorge López Moctezuma. México, D. F.: Universidad Iberoamericana, 1985.
- Hegel, Georg Wilhelm. "El mundo del espíritu extrañado de sí" y "La ilustración." *Fenomenología del espíritu*. Trad. Wenceslao Roces y Ricardo Guerra. México, D. F.: Fondo de cultura económica, 1966.
- Horkheimer, Max and Theodor W. Adorno. "Concepto de iluminismo." *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires: Editorial de Sur, 1987.
- Nietzsche, Friedrich. "Primera disertación: Bien y mal, bueno y malo." *La genealogía de la moral*. México: Alianza, 1887.
- Todorov, Tzvetan. "Descubrir." *La conquista de América: El problema del otro*. Trad. Flora Botton Burlá. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1987.

### Semana 3: La Política Cultural

(21 y 23 de junio)

- Arac, Jonathan. "Introduction." *Postmodernism and Politics*. Ed. Johnathan Arac. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- Bhabha, Homi K. "DissemiNation: Time, Narrative, and the Margins of the Modern Nation." *Nation and Narration*. Ed. Homi Bhabha. New York: Routledge, 1990.
- Foster, Hal. "The 'Primitive' Unconscious of Modern Art, or White Skin Black Masks." *Recoding: Art, Spectacle, Cultural Politics*. Seattle: Bay Press, 1985.
- Lyotard, Jean-François. "La condición posmoderna" (1.-10.). *La condición posmoderna: Informe sobre el saber*. Trad. Mariana Antolín Rato. Madrid: Catedra, 1987.
- Taussig, Michael. "His Master's Voice." *Mimesis and Alterity*. New York: Routledge, 1993.

**Semana 4: Etnografía y Literatura**  
(28 y 30 de junio)

- Bordieu, Pierre. "Estructuras, *habitus* y prácticas." *La teoría y el análisis de la cultura*. Trad. Ana Luisa Vega y Gabriela Montes de Oca. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1987.
- Clifford, James. "On Ethnographic Authority." *The Predicament of Culture*. Cambridge: Harvard University Press, 1986.
- Fabian, Johannes. "Time and the Emerging Other." *Time and the Other: How Anthropology Makes It's Object..* New York: Columbia University Press, 1983.
- Levi-Strauss, Claude. "La ciencia de lo concreto." *El pensamiento salvaje*. Trad. Francisco González Arámburo. México, D. F.: Fondo de cultura económica, 1964.
- Tyler, Stephen A. "Postmodern Anthropology" y "Postmodern Ethnography." *The Unspeakable: Discourse, Dialogue, and Rhetoric in the Postmodern World*. Madison: University of Wisconsin Press, 1987.

**Semana 5: La Política Racial**  
(5 y 7 de julio)

- Gates, Henry Louis Jr. "Writing 'Race' and the Difference it Makes." *Race, Writing, and Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Hooks, Bell. "Postmodern Blackness." *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*. Boston: South End Press, 1990.
- Kristeva, Julia. "Sobre la abyección." *Poderes de la Perversión: Ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*. Trad. Nicolás Rosa y Viviana Ackerman. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1988.
- Phelan, Peggy. "Broken Symmetries: Memory, Sight, Love." *Unmarked: The Politics of Performance*. New York: Routledge, 1983.
- Said, Edward. "Introduction." *Orientalism*. New York: Vintage Books, 1978.

**Semana 6: Psicoanálisis y Feminismo**  
(12 y 14 de julio)

- Irigaray, Luce. "Così Fan Tutti." *This Sex which is not One*. Trad. Catherine Porter y Carolyn Burke. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- Lacan, Jacques. "El sujeto y el otro: La alienación" y "El sujeto y el otro (II): La *afanisis*." *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1964.
- Owens, Craig. "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo." *La posmodernidad*. Ed. Hal Foster. Madrid: La España moderna, 1988.
- Rose, Jacqueline. "The Imaginary." *Sexuality in the Field of Vision*. London: Verso, 1986.
- Trin, T. Minh-Ha. "Difference: A Special Third World Women Issue." *Woman, Native, Other*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.

*Las lecturas son en la forma de una paqueta de fotocopias la que está en venta en el Departamento de Literatura.*