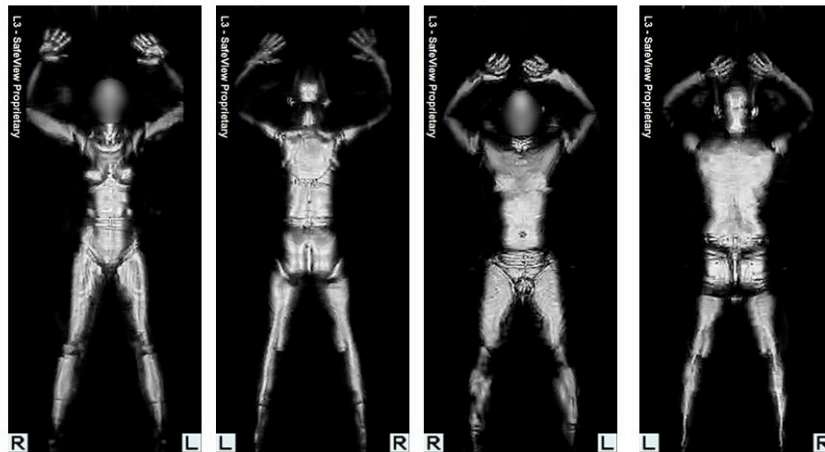


Corps naturels, corps technologiques

Le corps est ce qui fait l'existence matérielle pour l'être humain, ce qui nous individualise et ce qui nous relie au monde. Le corps reflète et est réfléchi dans toute production sociale: le corps fait parti du matérialisme moderne, il est médium dans les médias et le corps est produit des discours scientifiques, sociologiques, médicaux, religieux, symboliques et juridiques. L'objectif central du cours sera d'explorer les principales philosophies et constructions du corps et d'étudier les principaux paradigmes de la construction du corps dans le cadre de trois subdivisions du cours: le corps naturel, les technologies du corps et le corps technologique. Ce panorama sera concentré autour des différentes théories, littératures et pratiques artistiques entre l'époque médiévale et le début du vingt-premier siècle abordant plusieurs questions du corps et sa construction par rapport aux théories et pratiques qui s'adressent: le corps naturel et naturalisé (le corps textuel, le corps sacré, la nature inventée, corps/écriture); la technologie du corps (machine et organisme, l'architecture somatique, le corps sans organes, le corps transgressif); et le corps technologique (corps virtuels, corps explosifs, corps médicaux et corps érotiques). L'étudiant aura l'opportunité de se familiariser avec différentes écoles de pensée (post-structuraliste, déconstructiviste, phénoménologique, marxiste, lacanienne) et avec plusieurs paradigmes somatiques trouvés dans la religion, la médecine, le théâtre, l'architecture, la littérature, la philosophie et les arts.



obligations du cours

participation et préparation: La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter. Pendant le semestre, il vous sera demandé de donner une critique informelle de quinze minutes durant la classe.

dissertations: À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit dissertations de deux pages. Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces dissertations le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces dissertations doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces dissertations ne consistent pas de explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucune dissertation rendue en retard ou envoyée par courriel ou mise dans mon casier ne sera acceptée. Vous devez me rendre vos dissertations *en main propre* pendant le cours.

travaux de recherche: Je demande que vous complétiez un travail de recherche de 8 à 10 pages tout en observant les standards MLA. Pour ce travail, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 14 octobre, afin que vous puissiez commencer votre travail final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 25 novembre. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et pourrait résulter d'un échec automatique du cours.

heures de bureau: Je suis disponible tous les mercredis de 11h30 à 13h00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos dissertations, vos travaux de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous.

site web: Sur le site web (www.disfasia.net/etudiants), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

évaluation

dissertations
travail de recherche
participation

60%
30%
10%

horaire de classe

création du corps naturel

2 septembre: introduction—le corps somatique

9 septembre: entre le texte et le corps naturel

Nietzsche. *Généalogie de la morale*.

Derrida. *Otobiographies : L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*.

16 septembre: corps mystiques, corps sacrés

Certeau. «“Corpus Mysticum”, ou le corps manquant».

Bynum. «The Female Body and Religious Practice».

23 septembre: nature inventée, sexes construites

Smithson. «A Museum of Language in the Vicinity of Art».

Laqueur. «Représenter le sexe».

30 septembre: corps/écriture

Khatibi. «Le corps oriental».

Sarduy. «Simulation».

technologies du corps

7 octobre: machine et organisme, organisme rendu machine

Canguilhem. «Machine et organisme».

Bahnisch. «Embodied Work, Divided Labour».

14 octobre: architecture somatique

Le Corbusier. *Vers une architecture*.

Agrest. «The Return of the Repressed: Nature».

28 octobre: corps sans organes, corps traduits

Artaud. *Le théâtre et son double*.

Deleuze et Guattari. «Comment se faire un corps sans organes?».

4 novembre: le corps performatif et actes transgressifs

Pellegrini. «You Make Me Feel (Mighty Real): Sandra Bernhard's Whiteface».

Arenas. *Le monde hallucinant*.

Without You I'm Nothing. Réal. John Boskovich. (90 min, 1990).

corps technologiques

11 novembre: corps virtuels

Grosz. «Cyberspace, Virtuality, and the Real: Some Architectural Reflections».

Stone. «Virtual Systems».

18 novembre: corps explosifs

Rose. «Deadly Embrace».

Amireh. «Palestinian Women's Disappearing Act».

25 novembre: corps médicaux

Colomina. «The Medical Body in Modern Architecture».

Serlin. «Engineering Masculinity: Veterans and Prosthetics after World War Two».

2 décembre: corps érotiques et l'amour des techniques

Latour. *Aramis ou l'amour des techniques*.

Hoist. Réal. Matthew Barney. 2004.

textes

(disponibles à la librairie de l'U de M Pavillon Jean-Brillant et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Arenas, Reinaldo. *Le monde hallucinant*. Paris: Mille et Une Nuits, 2002.
- Artaud, Antonin. *Le théâtre et son double*. Paris: Gallimard, 1964.
- Derrida, Jacques. *Otobiographies : L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*. Paris: Éditions Galilée, 2005.
- Latour, Bruno. *Aramis ou l'amour des techniques*. Paris: La Découverte, 1992.
- Le Corbusier. *Vers une architecture*. Paris: Flammarion, 2008.

recueils de textes / ressources électroniques

(disponible à la librairie de l'U de M, [sur ligne](#) et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Agrest, Diana. «The Return of the Repressed: Nature.» *The Sex of Architecture*. New York: Harry N. Abrams, 1996.
- Amireh, Amal. «Palestinian Women's Disappearing Act: The Suicide Bomber Through Western Feminist Eyes». *Gender, Nation and Belonging: Arab and Arab American Feminist Perspectives. MIT Electronic Journal of Middle East Studies*. 5, 228-243.
http://web.mit.edu/cis/www/mitejmes/issues/200507/MITEJMES_Vol_5_Spring.pdf
- Bahnisch, Mark. «Embodied Work, Divided Labour: Subjectivity and the Scientific Management of the Body in Frederick W. Taylor's 1907 'Lecture on Management.'» *Body & Society* 6: 51-68, 2000.
<http://bod.sagepub.com/cgi/reprint/6/1/51>
- Bynum, Caroline Walker. «The Female Body and Religious Practice». *Fragments for a History of the Human Body*. Ed. Michel Feher with Ramona Naddaff and Nadia Tazi. New York: Zone Books, 1989.
- Canguilhem, Georges. «Machine et Organisme». *Connaissance de la Vie*. Paris: Hachette, 1952. <http://pst.chez-alice.fr/machinor.htm>
- Certeau, Michel de. «"Corpus Mysticum", ou le corps manquant». *La fable mystique: XVIe-XVIIe Siècle*. Paris: Éditions Gallimard, 1982.
- Colomina, Beatriz. «The Medical Body in Modern Architecture.» *Anybody*. Ed. Cynthia C. Davidson. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- Deleuze, Gilles et Félix Guattari. «28 novembre 1947 - Comment se faire un corps sans organes ?». (6) *Capitalisme et schizophrénie 2: Mille Plateaux*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1994.
- Grosz, Elizabeth. «Cyberspace, Virtuality, and the Real: Some Architectural Reflections.» *Anybody*. Ed. Cynthia C. Davidson. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- Khatibi, Abdelkebir. «Le corps oriental». *Oeuvres de Abdelkébir Khatibi: Tome 3, Essais*. Paris: Éditions de la Différence, 2008.
- Laqueur, Thomas. «Représenter le sexe». *La fabrique du sexe: Essai sur le corps et le genre en occident*. Paris, Gallimard Essais, 1992.
- Nietzsche, Friederich. *Généalogie de la morale*. Paris: LGF, 2000.
http://upload.wikimedia.org/wikisource/fr/4/42/G%C3%A9n%C3%A9alogie_de_la_morale%2C_I.pdf
- Pellegrini, Ann. «You Make Me Feel (Mighty Real): Sandra Bernhard's Whiteface». *Performance Anxieties: Staging Psychoanalysis, Staging Race*. New York: Routledge, 1997.
- Rose, Jacqueline. «Deadly Embrace». *London Review of Books*. 4 November, 2004. http://www.lrb.co.uk/v26/n21/rose01_.html
- Sarduy, Severo. «Simulation». *Written on the Body*. New York: Lumen, 1992.
- Serlin, David. «Engineering Masculinity: Veterans and Prosthetics after World War Two». *Artificial Parts, Practical Lives: Modern Histories of Prosthetics*. Eds. Ott, Katherine, David Serline et Stephen Mihm. New York: New York University Press, 2002.
- Smithson, Robert. «A Museum of Language in the Vicinity of Art». *Robert Smithson: The Collected Writings*. Ed. Jack Flam. Berkeley: University of California Press, 1996.
- Stone, Roseanne Alluquère. «Virtual Systems.» *Incorporations*. Eds. Johnathan Crary and Stanford Kwinter. New York: Zone, 1992.

cinéma / vidéo / oeuvres visuelles

(en réserve à la Médiathèque ou sur ligne)

- Hoist*. Réal. Matthew Barney. (14 min, 2004). (dans l'oeuvre *Destricted*).
- Le cité radieuse par le Corbusier, Marseille. <http://www.marseille-citeradieuse.org/>
- Without You I'm Nothing*. Réal. John Boskovich. (90 min, 1990).

lectures additionnelles

- Agacinski, Sylviane. "Incorporation." *Anybody*. Ed. Cynthia C. Davidson. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- Agamben, Giorgio. *The Coming Community*. Trans. Michael Hardt. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Apostolidès, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Minuit, 1981.
- Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World*. Trans. Helene Iswolsky. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- Barker, Francis. *The Tremulous Private Body: Essays on Subjection*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.
- Barthes, Roland. "Le monde-objet." *Essais critiques*. Paris: Éditions du Seuil, 1964.
- Barthes, Roland. *Incidents*. Trans. Richard Howard. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Barthes, Roland. *S/Z*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.
- Barthes, Roland. *L'obvie et l'obtus: Essais Critiques III*. Paris: Éditions du Seuil, 1982.
- Barthes, Roland. *Roland Barthes*. Paris: Seuil, 1975.
- Bartra, Roger. *The Cage of Melancholy: Identity and Metamorphosis in the Mexican Character*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1992.
- Baudrillard, Jean. *Simulations*. Trans. Paul Foss, Paul Patton, and Philip Beitchman. New York: Semiotext(e), 1983.
- Baumgarten, A. (d.), *Self, Soul and Body in Religious Experience*, Leyde Boston Cologne, 1998
- Beaune, J.C. "The Classical Age of Automata." *Fragments for a History of the Human Body*. Ed. Michel Feher with Ramona Naddaff and Nadia Tazi. New York: Zone Books, 1989.
- Becq, Annie, "La métaphore de la machine dans le discours esthétique de l'âge classique", dans *Lumières et modernité, de Malebranche à Baudelaire*, Paradigme, Orléans, 1994.
- Bell, David et Barbara M. Kennedy, eds. *The Cybercultures Reader*. New York: Routledge, 2000.
- Bell, Rudolph. *Holy Anorexia*, Londres, 1985
- Bennani, Jalil. *Le corps suspect: Le migrant, son corps et les institutions soignantes*. Paris: Éditions Galilée, 1980.
- Betsky, Aaron. *Building Sex: Men, women, Architecture, and the Construction of Sexuality*. New York: William Morrow and Company, Inc., 1995.
- Bottomley, Frank. *Attitudes to the Body in Western Christendom*, Londres, 1979
- Bouhdiba, Abdelwahab. "Le Hamman Contribution à une psychoanalyse de l'Islam." *Revue Tunisienne de Sciences Sociales*. No. 1, Sept. 1964.
- Bouhdiba, Abdelwahab. *La sexualité en Islam*. Paris: Quadrige, 1975.
- Boullosa, Carmen. *Llanto: Novelas imposibles*. Mexico City: Ediciones Era, 1992.
- Bouza Alvarez, J. *Religiosidad contrarreformista y cultura simbolica del Barroco*, Madrid, 1990
- Breton, David Le. *Anthropologie du corps et modernité*. Paris: Presses universitaires de France, 2005
- Brown, P. *The Body and Society. Men, Women and Sexual Renunciation in Early Christianity*, New York, 1988
- Buci-Glucksmann, Christine. "Fitna ou la différence intraitable de l'amour." *Imaginaires de l'autre*. Paris: Éditions L'Harmattan, 1987.
- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge, 1993.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Bynum, Caroline Walker. *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*. New York: Zone Books, 1992.
- Camporesi, Piero. *The Incorruptible Flesh*, Cambridge, 1988
- Canguilhem, Georges, "Machine et organisme", dans *La Connaissance de la vie*, Vrin, 1965.
- Carpentier, Alejo. "Lo barroco y lo real maravilloso." *Ensayos*. Havana: Editorial Letras Cubanas, 1984.
- Chebel, Malek. *Le corps dans la tradition au maghreb*. Paris: Presses Universitaires de France, 1984.
- Clendinnen, Inga. *Aztecs: An Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Clendinnen, Inga. «Fierce and Unnatural Cruelty». *Aztecs: An Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Cortés, Hernán. "Segunda carta-relación—30 de octubre de 1520." *Cartas de relación*. Mexico City: Editorial Porrúa, 1988.
- Crapanzano, Vincent. *The Hamadsha: A Study in Moroccan Ethnopsychiatry*. Berkeley: University of California Press, 1973.
- Crapanzano, Vincent. *Tuhami: A Portrait of a Moroccan*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Cremaster I*. Dir. Matthew Barney. Barbara Gladstone Gallery. (1993)
- Crescas, Ḥasdai. *The Light of God*. in H. Wolfson's *Crescas' Critique of Aristotle*. Cambridge: Cambridge University Press, 1929.
- Crowe, Norman. "The Idea of a Man-Made World." *Nature and the Idea of a Man-Made World: An Investigation into the Evolutionary Roots of Form and Order in the Built Environment*. Cambridge: The MIT Press, 1995.
- De Beauvoir, Simone. *The Second Sex*. Trans. and ed. H. M. Parshley. New York: Vintage Books, 1989.

- De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Delehay, H. *Les Passions des Martyrs et les oeuvres littéraires*, Brussels, 1921
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Ed. Carmelo Saenz de Santa Maria. Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, C.S.I.C., 1982.
- Diouri, Abdelhaï. *Trans, Écriture*. Thèse pour le Doctorat de 3^e cycle, Ecole des hautes études en sciences sociales: Dir. par Roland Barthes, 1979.
- Djebar, Assia. *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Paris: des femmes, 1980.
- Dopler, J. *Theatri poenarum* (...) Sonderhausen, 1963
- Duden, Barbara. *The Woman Beneath the Skin: A Doctor's Patients in Eighteenth-Century Germany*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1991.
- Dyer, Richard. *White*. New York: Routledge, 1997.
- Emile Mle, *L'Art Religieux de la fin du XVI^e siècle. Etude sur l'Iconographie aprs le Concile de Trent*, Paris, 1972
- Eruaso, Catalina de. *Lieutenant nun: Memoir of a Basque Transvestite in the New World*. Trans. Michele Stepto and Gabriel Stepto (Boston: Beacon Press, 1996).
- Favret-Saada, Jeanne. *Le mots, la mort, les sorts*. Paris: Gallimard, 1977.
- Foucault, Michel. "Nietzsche, Genealogy, History." *Language, Counter-Memory, Practice*. Ed. Donald F. Bouchard. Trans. Donald F. Bouchard and Sherry Simon. Ithaca: Cornell University Press, 1977.
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Trans. Alan Sheridan. New York: Vintage Books, 1979.
- Foucault, Michel. *History of Sexuality Volume I: An Introduction*, trans, Robert Hurley (1st ed. 1978; New York: Vintage, 1990)
- Franco, Jean. "From Public Space to the Fortified Enclave: Neoliberalism's Effect on the Latin American City." *Anybody*. Ed. Cynthia C. Davidson. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- Franco, Jean. *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico*. New York: Columbia University Press, 1989.
- Gallonio, Antonio et al. *Tortures and Torments of the Christian Martyrs <1904>*, reprint, Los Angeles, 2004
- Glantz, Margo. *Borrones y borradores: Reflexiones sobre el ejercicio de la escritura (Ensayos de literatura colonial, de Bernal Díaz del Castillos a Sor Juana)*. Mexico City: Ediciones del Equilibrista, 1992.
- Glissant, Edouard. *Le discours antillais*. Paris: Seuil, 1981.
- Gouga, Moncet. "Les Communautés Ibadites au Maghreb: Reflexions sur leurs rapports au pouvoir, à la sexualité et à la mort." *Peuples Méditerranées*. No. 34 Jan-Mar 1986, pp. 49-64.
- Grosz, Elizabeth. *Space, Time and Perversion: Essays on the Politics of Bodies*. New York: Routledge, 1995.
- Gusdorf, Georges, "L'anthropologie mécaniste", dans Introduction aux sciences humaines, Publications de l'Université de Strasbourg, 1976.
- Hadj-Moussa, Ratiba. *Le corps, l'histoire, le territoire: Les rapports de genre dans le cinéma algérien*. Paris: Publisud, 1994.
- Halevi, Rabbenu Yehuda. *The Kuzari*. Jerusalem: Feldheim Publishers, 2000.
- Hammoudi, Abdellah. *La Victime et ses masques: Essai sur le sacrifice et la mascarade au Maghreb*. Paris: Éditions du Seuil, 1988.
- Haraway, Donna J. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991.
- Hassig, Ross. *Time, History, and Belief in Aztec and Colonial Mexico*. Austin: University of Texas Press, 2001.
- Herculine Barbin dite Alexina B*. Ed. Michel Foucault. Paris: Éditions Gallimard, 1978.
- Hershfield, Joanne. *Mexican Cinema/Mexican Woman, 1940-1950*. Tuscon: The University of Arizona Press, 1996.
- Interview with Avital Ronell. *Angry Women*. Ed. Andrea Juno and V. Vale. San Francisco: Re/Search Publications, 1991.
- Irigaray, Luce. *This Sex Which is not One*. Trans. Catherine Porter. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- Jacomy, Bruno, "Les machines qui voulaient singer l'homme", dans L'Ame au corps, arts et sciences 1893-1993 (Jean Clair, dir.), Réunion des musées nationaux, Gallimard/Électa, 1993.
- Jardine, Alice A. *Gynesis: Configurations of Woman and Modernity*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- Khatibi, Abdelkébir. "La rhétorique du coït." *La blessure du nom propre*. Paris: Éditions Denoël, 1974.
- Khatibi, Abdelkébir. *Le Livre du Sang*. Paris: Éditions Gallimard, 1979.
- Khatibi, Abdelkébir. *Penser le Maghreb*. Rabat: Société Marocaine des Editeurs Réunis, 1993.
- Kristeva, Julia. *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. Trans. Leon S. Roudiez. New York: Columbia University Press, 1982.
- La Machine dans l'imaginaire (1650-1800), Revue des Sciences humaines, n° 186-87.
- Lang, Walther. *Grausame Bilder. Sadismus in der neapolitanischer Malerei*, Berlin, 2001
- Le Corbusier. *La ville radieuse: éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste*.

- Boulogne: Éditions de l'architecture d'aujourd'hui, 1933.
- Leiris, Michel. *La possession e i suoi aspetti teatrali tra gli etiopi di Gondar*. Trans. Mirella Schino. Milano: Ubulibri, 1988.
- Leone, Massimo. *Religious Conversion and Identity*, Londres, 2004
- Leroy, Olivier. *Levitation: An Examination of the Evidence and Explanation*, 1928
- Lionello Puppi, *Lo splendore dei Supplizi*, Milan 1990
- Lombroso, Cesaire. "Civilization, Barbarism, Etc." & "Influence of Race." *Crime: Its Causes and Remedies*. Trans. Henry P. Horton. Boston: Little, Brown, and Company, 1918.
- Ludwig Jansen, Katherine. *The Making of the Magdalen*, Princeton, 2000
- Maffesoli, Michel. *La contemplation du monde: Figures du style communautaire*. Paris: Bernard Grasset, 1993.
- Maffesoli, Michel. *Le temps des tribus: le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*. Paris: Meridiens Klincksiek, 1988.
- Multi-Douglas, Fedwa. *Woman's Body, Woman's Word: Gender and Discourse in Arabo-Islamic Writing*. Princeton: Princeton University Press, 1991.
- Martínez, Renato. On the Semiotics of Torture: The Case of the Disappeared in Chile." *Reading the Social Body*. Ed. Catherine B. borroughs and Jeffrey David Ehrenreich. Iowa City: University of Iowa Press, 1993.
- Meddeb, Abdelwahab. *Talismano*. Paris: Sinbad, 1987.
- Mercier, Alain, "Des théâtres de machines au Portefeuille de Vaucanson", dans *L'Ame au corps, arts et sciences 1893-1993* (Jean Clair, dir.), Réunion des musées nationaux, Gallimard/Electa, 1993.
- Mernissi, Fatima. *Beyond the Veil: Male-Female Dynamics in a Modern Muslim Society*. Cambridge: Schenkman, 1975.
- Mernissi, Fatima. *The Veil and the Male Elite*. Trans. Mary Jo Lakeland. New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1991.
- Miller, D.A. *Bringing out Roland Barthes*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Miller, D.A. *The Novel and the Police*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- Monaco, Emanuela. *Quetzalcoatl: Saggi sulla religione azteca*. Roma: Bulzoni Editore, 1997.
- Nalbantoğlu, Günsüm Baydar. "Limits of (in)Tolerance: The Carved Dwelling in the Architectural and Urban Discourse of Modern Turkey." *Postcolonial Space(s)*. Eds. Günsüm B. Nalbantoğlu and C.T.Wong. New York: Princeton Architectural Press, 1997.
- Nandy, Ashis. *Plural Worlds, Multiple Selves: Ashis Nandy and the Post-Columbian Future*. (Special Issue) *Emergences*. 7-8 (1995-1996): 105-125.
- Nandy, Ashis. *Traditions, Tyranny and Utopias: Essays on the Politics of Awareness*. Delhi: Oxford University Press, 1987.
- Noiray, Jacques, *Le Romancier et la machine*, 2 vol., José Corti, 1981.
- Oliver, Kelly. *Womanizing Nietzsche: Philosophy's Relation to the Feminine*. New York: Routledge, 1995.
- Ossman, Susan. *Picturing Casablanca: Portraits of Power in a Modern City*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- Ouitis, Aïssa. *Possession, magie, et prophétie en Algérie*. Paris: Éditions de Arcantère, 1984.
- Pandolfo, Stefania. *Impasse of the Angels: Scenes from a Moroccan Space of Memory*. Chicago: The University of Chicago Press, 1997.
- Paré, Ambrose. *On Monsters and Marvels*, trans. Janice Pallister (Chicago: University of Chicago Press, 1995).
- Paris is Burning*. Dir. Jenny Livingston. Off White Productions, 1992.
- Park, Katharine. *Secrets of Women: Gender, Generation, and the Origins of Human Dissection* (New York: Zone Books, 2006).
- Partnoy, Alicia. *The Little School: Tales of Disappearance and Survival in Argentina*. Trans. Alicia Partnoy with Lois Athey and Sandra Braunstein. San Francisco: Cleis Press, 1986.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1959.
- Pérez Oyarzun, Fernando. The Mirror and the Cloak: Adjustment and Maladjustment in the Architectural Body." *Anybody*. Ed. Cynthia C. Davidson. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. New York: Routledge, 1993.
- Prescott, William H. *History of the Conquest of Mexico*. Electronic Text Center, University of Virginia Library.
- Puff, Helmut. *Sodomy in Reformation Germany and Switzerland, 1400-1600* (Chicago: University of Chicago Press, 2003), pp. 17-39.
- Rodnite Lemay, Helen, ed. *Women's Secrets: A Translation of Pseudo-Albertus Magnus' De Secretis Mulierum, with Commentaries*. Albany, N.Y.: SUNY Press, 1992).
- Rose, Jacqueline. *Sexuality in the Field of Vision*. London: Verso, 1986.
- Rubin, Gayle. "Thinking Sex." *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality*. Ed. Carole S. Vance. London:

- Pandora, 1989.
- Sahagún, Fray Bernardino de y los informantes aztecas. *Historia general de las cosas de Nueva España (Códice florentino)*. Barcelona: Tusquets Editores, 1985.
- Saint Sans, Alain. *Religion, Body and Gender in Early Modern Spain*, San Francisco, 1991
- Sarduy, Severo. "La emigración de los tatuajes." (in *Obra Completa/Severo Sarduy: edición crítica. Tomo II*). Ed. Gustavo Guerrero and François Wahl. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.
- Sarduy, Severo. *Barocco*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1974.
- Sarduy, Severo. *Cobra*. (in *Obra Completa/Severo Sarduy: edición crítica. Tomo I*). Ed. Gustavo Guerrero and François Wahl. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.
- Sarduy, Severo. *La doublure*. Paris: Flammarion, 1981.
- Sarduy, Severo. *La simulación*. Caracas: Monte avila Editored, C.A., 1982.
- Sarduy, Severo. *Nueva inestabilidad*. (in *Obra Completa/Severo Sarduy: edición crítica. Tomo II*). Ed. Gustavo Guerrero and François Wahl. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.
- Sarduy, Severo. *Pajaros de la playa*. Barcelona: Tusquets Editores, 1993.
- Sarduy, Severo. "El barroco y el neobarroco." in *Obra Completa/Severo Sarduy: edición crítica. Tomo II*. Ed. Gustavo Guerrero and François Wahl. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.
- Sarduy, Severo. "El barroco y el neobarroco." in *Obra Completa/Severo Sarduy: edición crítica. Tomo II*. Ed. Gustavo Guerrero and François Wahl. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.
- Scarry, Elaine. *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Sebbar, Leïla. *Le silence des rives*. Paris: Stock, 1993.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- Solà-Morales, Ignasi de. "Absent Bodies." *Anybody*. Ed. Cynthia C. Davidson. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- Stoichita, V. I. *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995
- Stone, Rosanne Alluquère. "In the Language of Vampire Speak." *The Eight Technologies of Otherness*. Ed. Sue Golding. New York: Routledge, 1997.
- Stone, Sandy. *The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto*. *Body Guards: The Cultural Politics of Gender Ambiguity*. Ed. Julia Epstein and Kristina Straub. New York: Routledge, 1991.
- Taussig, Michael. *The Nervous System*. New York: Routledge, 1992.
- Tennenhouse, Leonard. "Violence done to Women on the Renaissance Stage." *The Violence of Representation: Literature and the History of Violence*. Ed. Nancy Armstrong and Leonard Tennenhouse. New York: Routledge, 1989.
- Todorov, Tzvetan. «Conquest» *The Conquest of America: The Question of the Other*. Trans. Richard Howard. New York: HarperPerennial, 1984.
- Torgovnick, Marianna. *Gone Primitive: Savage Intellectuals, Modern Lives*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.
- Turner, Victor. *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications, 1987.
- Vauchez, André. *La Sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen âge*, Rome, 1988
- Vergès, Françoise. "Chains of Madness, Chains of Colonialism: Fanon and Freedom." *The Fact of Blackness: Frantz Fanon and Visual Representation*. Ed. Alan Read. Seattle: Bay Press, 1996.
- Vlieghe, H. *Saints (= Corpus Rubenianum, VII, 1 and 2)*, London, 1973
- Wahbi, Hassan. "Le souci de soi: A propos de *La Mémoire Tatouée* de A. Khatibi." *Identité Culturelle au Maghreb*. Rabat: Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, 1991.
- Westermarck, Edward. *Ritual and Belief in Morocco*. (Vol. 1). New York: University Books, 1968.
- Woodhull, Winifred. *Transfigurations of the Maghreb: Feminism, Decolonization, and Literatures*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Yanarella, Ernest J. et Herbert G. Reid. «From 'Trained Gorilla' to 'Humanware': Repoliticizing the Body-Machine Complex Between Fordism and Post-Fordism». *The Social and Political Body*. Eds. Theodore R. Schatzki et Wolfgang Natter. New York: Guilford Press, 1996.
- Zannad Bouchrara, Traki. *Les lieux du corps en Islam*. Paris: Éditions Publisud, 1994.
- Zannad, Traki. *Symboliques corporelles et espaces musulmans*. Tunis: Cères Productions, 1984.

oeuvres visuelles additionnelles

- Artaud, Antonin. «Pour finir avec le jugement de dieu». (23 min, 1947). http://www.epc.buffalo.edu/sound/mp3/sp/artaud_antonin/artaud_jugement.mp3
- Crash*. Réal. David Cronenberg. (100 min, 1995).