

**avènement du monde contemporain:
la postmodernité—le corps, la mémoire et l'histoire**

Cette session nous allons examiner les théories littéraires, politiques, esthétiques et culturelles de la postmodernité. Ce cours explorera les principaux éléments philosophiques, historiques et culturels et politiques du postmodernisme, tant d'une approche littéraire que visuelle. Le cours engagera la postmodernité dans plusieurs manifestations: l'art, l'architecture, la théorie littéraire et culturelle, la littérature, l'art installation, le vidéo et le cinéma. Les axes d'analyse—le corps, la mémoire et l'histoire—font l'objet des investigations particuliers dans l'histoire et dans les pratiques postmodernes. Les analyses et les théories seront suivies par plusieurs exemples textuels et visuels du postmodernisme dans les Amériques, l'Europe, et l'Asie.



obligations du cours

participation et préparation: La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter. Pendant le semestre, il vous sera demandé de donner une critique informelle de cinq minutes durant la classe.

dissertations: À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit dissertations de deux pages. Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces dissertations le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces dissertations doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces dissertations ne consistent des explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucun dissertation rendu en retard ou envoyé par courriel ou mis dans mon casier ne sera accepté. Vous devez me rendre vos dissertations *en main propre* pendant le cours.

travaux de recherche: Je demande que vous complétiez un travail de recherche de 8 à 10 pages tout en observant les standards MLA. Pour ce travail, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 24 février, afin que vous puissiez commencer votre travail final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 7 avril. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et pourrait résulter d'un échec automatique du cours.

heures de bureau: Je suis disponible tous les mardis de 11h30 à 13h00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos dissertations, vos travaux de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous.

site web: Sur le site web (www.disfasia.net/etudiants), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

évaluation

dissertations	60%
travail de recherche	30%
participation	10%

horaire de classe

les précurseurs

13 janvier: introduction—post?

20 janvier: le dionysien et le postmoderne

Nietzsche. *La naissance de la tragédie*

Habermas. «The Entry into Postmodernity: Nietzsche as a Turning Point»

27 janvier: crise de la modernité

Berman. *All That is Solid Melts into Air*

Bauman. «The Fall of the Legislator»

3 février: questions de mondialisation et capitale

García Canclini. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*.

Jameson. «Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism»

10 février: conditions postmodernes

Lyotard. *La condition postmoderne*.

Hassan. «Toward a Concept of Postmodernism»

l'esthétique et les narratifs du postmoderne

17 février: crise dans l'avant-garde

Huyssen. «The Search for Tradition: Avant-garde and Postmodernism in the 1970s»

Burger. «The Negation of the Autonomy of Art by the Avant-Garde»

24 février: architectures postmodernes

Venturi. «The Duck and the Decorated Shed»

Portoghesi. «Postmodern»

10 mars: les limites de l'expérience

Jardine. «The Demise of Experience: Fiction as Stranger Than Truth?»

Eco. «The City of Robots»

17 mars: les arts visuelles

Crimp. «The Photographic Activity of Postmodernism»

Crowther «Postmodernism in the Visual Arts: A Question of Ends»

postmodernisme en pratique

24 mars: rehistoriser l'histoire, utiliser les sens

Spiegelman. *Maus I: A Survivor's Tale: My Father Bleeds History*.

Anthem. Réal. Bill Viola. 1983.

31 mars: le corps taché, le domicile exposé

Balkan Baroque. Réal. Marina Abramovic et Pierre Coulibeuf. 1999

Splitting. Réal. Gordon Matta-Clark. 1974-1976.

7 avril: mémoire artificielle

Tales of Amnesia. Réal. Chitra Ganesh. 2002-2007

Blade Runner. Réal. Ridley Scott. 1982

14 avril: la fin de la vie, la fin du réel

Baudrillard. *Mots de passe*.

The Matrix. Réal. Andy Wachowski. 1999

textes

(disponibles à la librairie de McGill, 3420 McTavish, Metro Peel, et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Baudrillard, Jean. *Mots de passe*. Paris: LGF, 2004.
- Bauman, Zygmunt. «The Fall of the Legislator». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Berman, Marshall. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York: Penguin, 1988.
- Burger, Peter. «The Negation of the Autonomy of Art by the Avant-Garde». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Crimp, Douglas. «The Photographic Activity of Postmodernism». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Crowther, Paul. «Postmodernism in the Visual Arts: A Question of Ends». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Eco, Umberto. «The City of Robots». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- García Canclini, Néstor. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. Trans. Silvia L. Lopez. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.
- Habermas, Jürgen. «The Entry into Postmodernity: Nietzsche as a Turning Point». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Hassan, Ihab. «Toward a Concept of Postmodernism». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Huyssen, Andreas. «The Search for Tradition: Avant-garde and postmodernism in the 1970s». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Jameson, Fredric. «Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Jardine, Alice. «The Demise of Experience: Fiction as Stranger Than Truth?». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Liotard, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris: Éditions de Minuit, 1979.
- Nietzsche, Friedrich. *La naissance de la tragédie*. Paris: Livre de Poche, 1994.
- Portoghesi, Paolo. «Postmodern». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.
- Spiegelman, Art. *Maus I: A Survivor's Tale: My Father Bleeds History*. New York: Pantheon, 1986.
- Venturi, Robert. «The Duck and the Decorated Shed». *Postmodernism*. Ed. Thomas Docherty. New York: Columbia University Press, 1993.

cinéma / vidéo

(en réserve à la Médiathèque)

- Blade Runner*. Réal. Ridley Scott. 1982
- The Matrix*. Réal. Andy Wachowski. 1999.

oeuvres visuelles

- Anthem*. Réal. Bill Viola. 1983. <http://www.ubu.com/film/viola.html>
- Balkan Baroque*. Réal. Marina Abramovic et Pierre Coulibeuf. 1999. <http://www.ubu.com/film/coulibeuf.html>
- Oeuvres visuelles de Chris Burden. «Documentation of Selected Works 1971-74». <http://www.ubu.com/film/burden.html>
- Splitting, Bingo/Ninths, Substrait*. Réal. Gordon Matta-Clark. 1974-1976. http://www.ubu.com/film/gmc_splitting.html
- «Tales of Amnesia». Réal. Chitra Ganesh. 2002-2007.

lectures additionnelles

- Adorno, Theodor W. *Negative Dialectics*. Trans. E. B. Ashton. New York: Continuum, 1973.
- Adorno, Theodor. *Aesthetics and Politics*. London: New Left Books, 1977.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. (rev. ed.) New York: Verso, 1991.
- Arac, Jonathan, ed. *Postmodernism and Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- Artaud, Antonin. *Le théâtre et son double*. Paris: Éditions Gallimard, 1964.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Trans. Willard R. Trask. Princeton: Princeton University Press, 1953.
- Barthes, Roland. "The Death of the Author." *The Rustle of Language*. Trans. Richard Howard. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Trans. Annette Lavers. New York: The Noonday Press, 1972.
- Barthes, Roland. *The Pleasure of the Text*. Trans. Richard Miller. New York: The Noonday Press, 1975.
- Baudrillard, Jean. *Simulations*. Trans. Paul Foss, Paul Patton, and Philip Beitchman. New York: Semiotext(e), 1983.
- Benjamin, Walter. "On Language as Such and on the Language of Man." *Reflections*. Trans. Edmund Jephcott. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1978.
- Benjamin, Walter. "The Storyteller." *Illuminations*. Trans. Harry Zohn. New York: Schocken Books, 1969.
- Benjamin, Walter. "Theses on the Philosophy of History." *Illuminations*. Trans. Harry Zohn. Ed. Hannah Arendt. New York: Schocken Books, 1969.
- Benjamin, Walter. *The Origin of German Tragic Drama*. Trans. John Osborne. New York: Verso, 1977.
- Bentham, Jeremy. *A Fragment on Government*. Ed. J.H. Burns and H.L.A. Hart. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Bordieu, Pierre. *Outline of a Theory of Practice*. London: Cambridge University Press, 1977.
- Brenkman, John. *Culture and Domination*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.
- Breton, André. *Manifestes du surréalisme*. Paris: Gallimard, 1924 & 1930.
- Bürster, Peter. *Theory of the Avant-Garde*. Trans. Michael Shaaw. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.
- Butler, Judith, ed. *Feminists Theorize the Political*. New York: Routledge, 1992.
- Certeau, Michel de. *Heterologies: Discourse on the Other*. Trans. Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- Connor, Steven. "Postmodernism and Politics." *Postmodern Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary*. New York: Basil Blackwell, 1989.
- Crapanzano, Vincent. *Hermes' Dilemma and Hanlet's Desire: On the Epistemology of Interpretation*. Cambridge: Harvard University Press, 1992.
- Deleuze, Gilles, and Guattari, Félix. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Trans. Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
- Derrida, Jacques. "The Theatre of Cruelty and the Closure of Representation." *Writing and Difference*. Trans. Alan Bass. Chicago: University of Chicago Press, 1978.
- Derrida, Jacques. *Positions*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- Fabian, Johannes. "Of Dogs Alive, Birds Dead, and Time to Tell a Story." *Chronotypes: The Construction of Time*. Ed. John Bender and David E. Wellbery. Stanford: Stanford University Press, 1991.
- Fabian, Johannes. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press, 1983.
- Featherston, Mike, ed. *Global Culture: Nationalism, Globalization, and Modernity*. Newbury Park: Sage Publications, 1990.
- Fischer, Michael M. J. *Iran: From Religious Dispute to Revolution*. Cambridge: Harvard, 1980.
- Fischer, Michael M. J. and Mehdi Abedi. *Debating Muslims: Cultural Dialogues in Postmodernity and Tradition*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1990.
- Foster, Hal, ed. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Seattle: Bay Press, 1983.
- Foster, Hal. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics*. Seattle: Bay Press, 1985.
- Gellner, Ernest. *Nations and Nationalism*. Oxford: Basil Blackwell, 1983.
- Geyer, Felix and Johaannes van der Zouwen. *Sociocybernetic Paradoxes: Observation, Control, and Evolution of Self-Steering Systems*. London: Sage, 1986.
- Habermas, Jürgen. "Modernity's Consciousness of Time and Its Need for Self-Reassurance." *The Philosophical Discourse of Modernity: Twelve Lectures*. Trans. Frederick Lawrence. Cambridge: The MIT Press, 1990.
- Harootyan, H. D. "Foucault, Genealogy, History: The Pursuit of Otherness." *After Foucault*. Ed. Jonathan Arac. New Brunswick: Rutgers University Press, 1988.
- Hartsock, Nancy. "Foucault on Power: A Theory for Women?" *Feminism/Postmodernism*. Ed. Linda J. Nicholson. London: Routledge, 1990.
- Hassan, Ihab Habib. *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus: Ohio State University Press, 1987.
- Havel, Vaclav. *Power of the Powerless*. Ed. John Keane. Armonk: M.E. Sharpe, Inc. 1985.
- Hegel, G.W.F. *The Phenomenology of Mind*. Trans. J.B. Baillie. New York: Harper Torchbooks, 1967.
- Heller, Agnes. *The Postmodern Political Condition*. New York: Columbia University Press, 1988.

- Horkheimer, Max and Theodor W. Adorno. *Dialectic of Enlightenment*. Trans. John Cumming. New York: Continuum, 1991.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1988.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism or the Logic of Late Capitalism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- Jameson, Fredric. "Regarding Postmodernism -- A Conversation with Fredric Jameson." *The Politics of Postmodernism*. ed. Andrew Ross. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988.
- Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca: Cornell University Press, 1981.
- Jardine, Alice A. *Gynesis: Configurations of Women and Modernity*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- Kant, Immanuel. *The Critique of Judgement*. Trans. James Creed Meredith. Oxford: Oxford University Press, 1952.
- Kroker, Arthur. *Body Invaders: Panic and Sex in America*. New York: St. Martin's Press, 1987.
- Kroker, Arthur. *The Postmodern Scene: Excremental Culture and Hyper-aesthetic*. New York: St. Martin's Press, 1986.
- Laclau, Ernesto, and Mouffe, Chantal. *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*. London: Verso, 1985.
- Lash, Scott. *Sociology of Postmodernism*. New York: Routledge, 1990.
- Luckmann, Thomas. "Constitution of Human Life in Time." *Chronotypes: The Construction of Time*. Ed. John Bender and David Wellbery. Stanford: Stanford University Press, 1991.
- Liotard, Jean-François. *The Inhuman: Reflections on Time*. Trans. Geoffrey Bennington and Rachel Bowlby. Stanford: Stanford University Press, 1991.
- Manheim, Karl. *Ideology and Utopia*. New York: Harcourt, Brace, and World. 1936.
- Mann, Patricia. "Unifying Discourse: City College as a Postmodern Public Sphere." *Social Text: Theory/Culture/Ideology*. 25/6, 1990.
- Marcus, George. "Past, present, and Emergent Identities: Requirements for Ethnographies of Late Twentieth-Century Modernity Worldwide." *Modernity and Identity*. Eds. Scott Lash and Johnathan Friedman. Cambridge: Blackwell, 1992.
- Nägele, Rainer. "The Scene of the Other: Theodor W. Adorno's Negative Dialectic." *Postmodernism and Politics*. Ed. Jonathan Arac. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- Nicholson, Linda J., ed. *Feminism/Postmodernism*. Ed. Linda J. Nicholson. London: Routledge, 1990.
- Nietzsche, Friedrich. *The Birth of Tragedy*. Trans. Walter Kaufmann. New York: Vintage Books, 1967.
- Norris, Christopher. *What's Wrong with Postmodernism: Critical Theory and End of Philosophy*.
- Perloff, Marjorie. *Post-Modern Genres*. Norman: University of Oklahoma Press, 1989.
- Portoghesi, P. *After Modern Architecture*. New York: Rizzoli, 1982.
- Rabinow, Paul. "Representations are Social Facts: Modernity and Post-Modernity in Anthropology." *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Ed. James Clifford and George E. Marcus. Berkeley: University of California Press, 1986.
- Robbins, Bruce. "Feeling Global: John Berger and Experience." *Postmodernism and Politics*. Ed. Johathan Arac. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- Rorty, Richard. "Cosmopolitanism without Emancipation: A Response to Lyotard." *Modernity and Identity*. Eds. Scott Lash and Johnathan Friedman. Cambridge: Blackwell, 1992.
- Rose, Jacqueline. *Sexuality in the Field of Vision*. London: Verso, 1986.
- Sahlins, Marshall. *Culture and Practical Reason*. Chicago: The University of Chicago Press, 1976.
- Said, Edward W. *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge: Harvard University Press, 1983.
- Stoller, Paul. *The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.
- Suleiman, Susan Rubin. "Feminism and Postmodernism: In Lieu of an Ending." *Subversive Intent: Gender, Politics, and the Avant-Garde*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.
- Taussig, Michael. "History as Sorcery." *Representations*. 7:87-109. 1984.
- Tedlock, Dennis. "Analogical Tradition and Dialogical Anthropology." *The Spoken Word and the Work of Interpretation*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1983.
- Toulmin, Steven. *Cosmopolis: The Hidden Agenda of Modernity*. New York: The Free Press, 1990.
- Tyler, Stephen A. "Ethnography, Intertextuality, and the End of Description." *American Journal of Semiotics*. 1984.
- Tyler, Steven. *The Unspeakable*. Madison: University of Wisconsin Press, 1988.
- Ulmer, Gregory. *Applied Grammatology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1985.
- Varela, Francisco, Evan Thompson and Eleanor Rosch. *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge: The MIT Press, 1991.
- Venturi, Robert and Denise Scott Brown, Steven Izenour. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Cambridge: The MIT Press, 1988.
- Wagner, Roy. *The Invention of Culture* (Rev. Ed.). Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- White, Hayden V. *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1978. London: Zed Books, 1991.
- White, Steven. *Political Theory and Postmodernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Zizek, Slavoj. *The Sublime Object of Ideology*. London: Verso, 1989.