

**Textuel et visuel:
Sex and the city—l'invention du sexe et les espaces urbains**



Dans ce cours nous allons étudier l'invention du sexe par rapport au développement de la ville ou nous explorerons le carrefour entre les constructions architectoniques et somatiques par rapport aux littératures et médias. Ce cours abordera différentes approches théoriques et philosophiques aux constructions des espaces où la sexualité joue un rôle centrale et où le sexe et la sexualité font partie de la consommation et production culturelle de la ville et de la vie sociale urbaine. Le cours examinera les représentations historiques de la ville et du sexe analysées dans la philosophie et les théories de l'architecture, de la sexualité et de la science. Dans la seconde partie du cours, nous examinerons des médias et des littératures où le dédoublement du sexe et de la ville produit des narratifs contemporains de pouvoir, de surveillance, de communauté et de droit. Enfin, nous étudierons les subversions de l'espace urbain créées par les nouvelles définitions et la visibilité du sexe.

obligations du cours

participation et préparation: La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter.

essais d'interprétations: À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit essais de deux pages. J'évaluerai ces essais selon les normes: "réussir" (+) ou "échouer" (-). Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces essais le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces essais doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces essais ne consistent des explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucun essai rendu en retard ou envoyé par courriel ne sera accepté.

travaux de recherche: Je demande que vous complétiez un essai de recherche de 8 à 10 pages tout en observant les standards MLA. Pour cet essai, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 21 octobre, afin que vous puissiez commencer votre essai final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 25 novembre. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et un échec automatique du cours.

heures de bureau: Je suis disponible tous les jeudis de 10.00 à 13.00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos essais d'interprétations, vos essais de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous de 5 à 20 minutes.

site web: Sur le site web (www.disfasia.net/etudiants), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

évaluation

essai d'interprétations
essai de recherche

70%
30%

horaire de classe

définitions/représentations des espaces somatiques et architectoniques urbaines

2 septembre: introduction—croisements du sexe et de la ville

9 septembre: l'invention de la ville et de l'homme vitruvienne

Le Corbusier, *Urbanisme*.
Metropolis. Réal. Fritz Lang.

16 septembre: la création du sexe

Laqueur. *Making Sex*.
Cremaster. Réal. Matthew Barney.

23 septembre: la ville, "gender" et la mémoire

Pandolfo. *Impasse of the Angels: Scenes from a Moroccan Space of Memory*.
Roma. Réal. Federico Fellini.

30 septembre: espaces privés/publics et la sexualité

Mernissi. *Rêves de femmes : Une enfance au harem*.
Hiroshima Mon Amour. Réal. Alain Renais.

métissages de la ville et du corps -- le corps interactif et la création des espaces sexuels

7 octobre: villes imaginaires, corps fluides

Meddeb. *Talismano*.
Measures of Distance. Réal. Mona Hatoum.

21 octobre: la ville comme site de la fantaisie et du désir

Arenas. *Voyage à la Havane*.
Querelle. Réal. Rainer Werner Fassbinder.

28 octobre: architectures de la masculinité et le "bachelor pad"

Sanders. *Stud: Architectures of Masculinity*.
Pillow Talk. Réal. Michael Gordon.

4 novembre: la ville sexuelle, la politique du corps

Wojnarowicz. *Au bord du gouffre*.
Photographies de Nan Goldin

reconstructions de la ville -- performances du sexe et constructions de l'espace (post) urbain

11 novembre: commerces sexuels dans la ville

Choukri. *Le pain nu*.
Angelos. Réal. Yorgos Katakouzinis.

18 novembre: parodies sexuelles et la ville inventée

Chalas. *L'invention de la ville*.
Sex and the City (vol. i-iv)

25 novembre: performances des sexes urbains

Phelan. *Unmarked*.
Paris is Burning. Réal. Jennie Livingston.

2 décembre: la recréation de l'espace urbain et de la sexualité

Barthes. *Incidents*.
The Garden. Réal. Derek Jarman.

textes

(disponibles à la librairie Olivieri et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Arenas, Reinaldo. *Voyage à la Havane*. Paris: Actes Sud, 2002.
Barthes, Roland. *Incidents*. Paris: Éditions de Seuil, 1987.
Chalas, Yves. *L'invention de la ville*. Paris: Economica, 2000.
Choukri, Mohamed. *Le pain nu*. Paris: Editions du Seuil, 1997.
Laqueur, Thomas. *Making Sex*. Boston: Harvard University Press, 1992.
Le Corbusier. *Urbanisme*. Paris: Flammarion, 1994.
Meddeb, Abdelwahab. *Talismano*. Paris: Sindbac, 1987.
Mernissi, Fatima. *Rêves de femmes: Une enfance au harem*. Paris: Livre de Poche, 1998.
Pandolfo, Stefania. *Impasse of the Angels: Scenes from a Moroccan Space of Memory*. Chicago: The University of Chicago Press, 1997.
Phelan, Peggy. *Unmarked*. New York: Routledge, 1992.
Sanders, Joel, ed. *Stud: Architectures of Masculinity*. Princeton: Princeton Architectural Press, 1996.
Wojnarowicz, David. *Au bord du gouffre*. Paris: Le Serpent à Plumes, 2004.

cinéma / vidéo / culture visuelle

(projections chaque vendredi à 13.00h dans la salle B-4325 et en réserve à la Médiathèque)

- Angelos*. Réal. Yorgos Katakouzinis. (1982, 126 min)
Cremaster 3. Réal. Matthew Barney (2003, 182 min)
Hiroshima Mon Amour. Réal. Alain Renais. (1959, 90 min)
Measures of Distance. Réal. Mona Hatoum. (1988, 15 min)
Metropolis. Réal. Fritz Lang. (1927, 153 min)
Paris is Burning. Réal. Jennie Livingston. (1990, 71 min)
Pillow Talk. Réal. Michael Gordon. (1959, 103 min).
Querelle. Réal. Rainer Werner Fassbinder. (1982, 182 min)
Roma. Réal. Federico Fellini. (1972, 128 min)
Sex and the City. (Vol. i-iv) (1998)
The Garden. Réal. Derek Jarman. (1990, 92 min)

Les photographies de Nan Goldin sont à <http://www.disfasia.net/goldin.html>

lectures additionnelles

- Amber Hollibaugh & Cherrie Moraga "What We're Rollin' Around in Bed with: Sexual Silences in Feminism: A Conversation Toward Ending Them". *The Persistent Desire: A Femme/Butch Reader*, Joan Nestle (ed.), Boston: Alyson Publications, 1992. (p.243-53). Reprinted from *Heresies* 12: Sex Issue (1981).
- Anzaldua, Gloria "To(o) Queer the Writer-Loca, Escritora y Chicano". *Inversions: Writings from Dykes, Queers and Lesbians*, Betsy Warland (ed.), Vancouver: Vancouver Press, 1991.
- Baker, Trudy, Rachel Jones, Donald Bain, Bill Wenzel. *Coffee, Tea or Me? The Uninhibited Memoirs of Two Airline Stewardesses*. New York: Penguin Books, 2003.
- Bell, David and Gill Valentine, eds. *Mapping Desire: Geographies of Sexualities*. London: Routledge, 1995.
- Brooks, Ann "PostFeminisms and Cultural Space: Sexuality, Subjectivity and Identity" *PostFeminism: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*, London: Routledge, 1997 (189-211, 216-217 (notes).
- Brown, Michael P. *Closet Space: Geographies of Metaphor from the Body to the Globe*. London: Routledge, 2000.
- Butler, J. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge, 1993.
- Butler, Judith et Le Gaufrey, Guy. *Antigone, la parenté entre vie et mort*. Paris: EPEL, 2003.
- Butler, Judith. "Gender Trouble, Feminist Theory and Psychoanalytic Discourse" *Feminism/Postmodernism*, Linda Nicholson (ed.) New York: Routledge, 1990.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990. Wilchins, Riki Anne. *Read My Lips: Sexual Subversion and the End of Gender*. Firebrand Books, 1997.
- Chauncey, George. *Gay New York: Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940*. New York: BasicBooks, 1994.
- Colomina, Beatriz ed. *Sexuality and Space*. Princeton: Princeton Architectural Press, 1992.
- Dangerous Bedfellows, eds. *Policing Public Sex: Queer Politics and the Future of AIDS Activism*. Philadelphia: South End Press, 1966.
- Dorais, Michel. *Les cowboys de la nuit : Travailleurs du sexe en Amérique du Nord*. Paris: H & O, 2003.
- Duggan, Lisa "Making It Perfectly Queer". *Sex Wars: Sexual Dissent and Political Culture*. New York: Routledge, 1995.
- Duggan, Lisa and Kathleen McHugh, "A Fem(me)inist Manifesto" *Women and Performance*, special issue, "Queer Acts," Jose Munoz and Amanda Barrett, 8:2, no.16 (1996): 150-60.
- Gilfoyle, Timothy. *City of Eros: New York City, Prostitution, and the Commercialization of Sex, 1790-1920*. New York: Norton, 1992.
- Goldman, Ruth "Who is that Queer Queer? Exploring Norms around Sexuality, Race and Class in Queer Theory". *Queer Studies: A Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Anthology*, Brett Beemyn and Mickey Eliason (eds.), NY: New York U. Press (1996): 169-182.
- Grewal, Inderpal and Caren Kaplan. "Global identities: theorizing transnational studies of sexuality" *GLQ: J. of Lesbian and Gay Studies*, vol. 7, issue 4, (2001): 663-679.
- Hammonds, Evelyn "Black (W)holes and the Geometry of black Female Sexuality". *Feminism Meets Queer Theory*, E. Weed and N. Schor (eds.), Bloomington, Indiana (1997): 136-156. Reprinted from *Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, v. 6 (summer/fall) 1994.
- Hanawa, Yukiko "Inciting Sites of Political Intervention: Queer'n Asian." *A Queer World: The Center for Lesbian and Gay Studies Reader*, Martin Duberman (ed.), (1997): 39-62. Another version appears in *Positions: east asian cultures* 4, no. 3 (Winter 1996).
- Ingram, Gordon Brent, Anne-Marie Bouthillette, and Yolanda Retter, eds. *Queers in Space: Communities, Public Places, Sites of Resistance*. Seattle: Bay Press, 1997.
- Inness, Sherrie and Michele Lloyd "G.I. Joes in Barbie Land: Recontextualizing Butch in Twentieth-Century Lesbian Culture". *Queer Studies*, B. Beemyn and L. Eliason (eds.).
- Jagose, A. *Queer Theory: An Introduction*, NY: New York U. Press, 1996.
- Katherina von Ankum, ed. *Women. The Metropolis: Gender and Modernity in Weimar Culture*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- Lapovsky Kennedy, Elizabeth and Madeline D. Davis. *Boots of Leather, Slippers of Gold: The History of a Lesbian Community*. London: Routledge, 1993.
- Lloyd, Robin. *For Money or Love: Boy Prostitution in America*. New York: Ballantine Books, 1976.
- Moraga, Cherrie "Queer Aztlan: The Reformation of the Chicano Tribe". *The Last Generation: Prose and Poetry*, Boston: South End Press, 1993: 145-74. Reprinted in *Material Queer: A LesBiGay Cultural Studies Reader*, Donald Morton (ed.), Westview Press, (1996): 297-304.
- Mort, Frank and Lynda Nead, eds. *Sexual Geographies*. New York: NYU Press, 2000.
- Nancy Duncan, ed. *BodySpace: Destabilizing Geographies of Gender and Sexuality*. London: Routledge, 1996.

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1959.

Peiss, Kathy. *Cheap Amusements: Working Women and Leisure in Turn-of-the-Century*. New York. Philadelphia, Temple University Press, 1986.

Prosser, Jay "Judith Butler: Queer Feminism, Transgender, and the Transubstantiation of Sex". *A Skin of One's Own*, New York: Columbia University Press, (1998): 21-60, 238-342 (notes).

Puar, Jasbir "South Asian (Trans)nation(alisms) and Queer Diasporas". *Q&A: Queer in Asian America*, PA: Temple University Press, (1998): 405-422.

Puig, Manuel. *Le mystère de Buenos Aires*. Paris: Éditions de Seuil, 2004.

Quiroga, Jose "Latino Cultures, Imperial Sexualities". *Tropics of Desire: Interventions from Queer Latino America*, New York: New York University Press, (2000): 191- 234, 267-273 (notes).

Roberts, Marion. *Living in a Man-Made World: Gender Assumptions in Modern Housing Design*. London: Routledge, 1991.

Spain, Daphne. *Gendered Spaces*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1992.

Walkowitz, Judith. *City of Dreadful Delight: Narratives of Sexual Danger in Late-Victorian London*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

Zannad Bouchrara, Traki. *La ville mémoire*. Paris: Méridiens-Klincksieck, 1994.

Zapata, Luis. *Adonis Garcia: A Picaresque Novel*. New York: Bookpeople, 1981.

cinéma/vidéo additionnels

Afarit Al-Asfalt. Dir. Ossama Fawzi. (1995, 100 min)

Cindy Sherman. Dir. Michael Owen and Carole Ann Klonarides. (1981, 10 min)

Deliverance. Dir. John Boorman. (1972, 109 min)

Der Blaue Engel. Dir. Josef von Sternberg. (1929, 94 min) VCA 357

Dressed to Kill. Dir. Brian DePalma. (1980, 105 min)

Ensayo de un crimen. Dir. Luis Bunuel. (1955, 87 min)

Foxy Brown. Dir. Jack Hill. (1974, 94 min)

Johnny Guitar. Dir. Nicholas Ray. (1954, 110 min)

Karen Finley. Dir. Tom Jaremba. (1989)

Kiss Me Deadly. Dir. Robert Aldrich. (1955, 106 min)

Juggling Gender. Dir. Tammy Gold. (1992, 27 min)

Laura. Dir. Otto Preminger. (1944, 88 min)

Liscenced to Kill Réal. Arthur Dong (1989, 80 min.)

Le Mepris. Dir. Jean Luc Godard. (1964, 102 min)

Metamorphosis: Man into Woman. (1989, 58 min) Dir. Lisa Leeman. VCA 1909

Midnight Cowboy. Réal. John Schlesinger. (1969, 113 min.)

Nailed. Dir. Angel Shaw. (1994, 50 min)

Not Angels But Angels. Réal. Wiktor Grodecki Water Bearer. (1994, 80 minutes)

Los olvidados. Dir. Luis Buñuel and Luis Alcoriza. (1951, 88 min)

Rope. Dir. Alfred Hitchcock. (1948, 80 min)

Santa Sangre. Dir. Alejandro Jodorowsky. (1989, 118 min)

Silver Lake Life: The View from Here. Dir. Tom Joslin and Peter Friedman. (1994, 99 min)

Superfly. Dir. Gordon Parks Jr. (1972, 93 min)

The Living End. Dir. Gregg Araki. (1992, 85 min)

The Night Porter. Dir. Liliana Cavani. (1974, 117 min)

Vertigo. Dir. Alfred Hitchcock. (1959, 128 min)

Vagon fumador. Réal. Veronica Chen. (2001, 91 min.)