

**problèmes de la représentation:
mémoire, temps et la «matière» de l'histoire**



Comment est-il possible de représenter l'histoire sans créer une narration homogène? Qu'est-ce que l'histoire, sinon une compilation des histoires individuelles, locales, nationales et idéologiques? Quels sont les rôles joués par la mémoire, la temporalité et la matière dans l'écriture de l'histoire? Quelle est la représentabilité de l'histoire, si la représentation est toujours singulière et donc nécessairement ignorante de certaines autres expériences et mémoires? Ou si on accepte l'histoire comme une évocation hétéroglossique du temps et de la mémoire, il faut donc aborder les questions d'une histoire qui est contradictoire et toujours exclusive. Dans ce cours, nous allons examiner les extraits des théories et des pratiques de l'histoire en analysant les problématiques pertinentes à la représentation de l'histoire dans son rapport à la mémoire (individuelle, collective et technologique) et à la temporalité (comme instance épistémologique, phénoménologique et narrative). Nous étudierons plusieurs théories de l'histoire et leurs constructions mises en rapport à la mémoire et notions du temps en abordant les bases philosophiques, scientifiques et culturelles des concepts de «mémoire» et de «temps».

obligations du cours

participation et préparation: La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter. Durant le semestre, il vous sera demandé de donner une critique informelle de cinq minutes durant la classe.

essais d'interprétations: À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit essais de deux pages. Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces essais le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces essais doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces essais ne consistent des explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucun essai rendu en retard ou envoyé par courriel ou mis dans mon casier ne sera accepté. Vous devez me rendre vos essais *en main propre* à la fin du cours.

travaux de recherche: Je demande que vous complétiez un essai de recherche de 8 à 10 pages tout en observant les standards MLA. Pour cet essai, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 21 février, afin que vous puissiez commencer votre essai final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 4 avril. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et pourrait résulter d'un échec automatique du cours.

heures de bureau: Je suis disponible tous les jeudis de 11h30 à 13h00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos essais d'interprétations, vos essais de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous de 5 à 20 minutes.

site web: Sur le site web (www.disfasia.net/cours), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

évaluation

essai d'interprétations	60%
essai de recherche	30%
participation	10%

horaire de classe

l'histoire et sa matière

10 janvier: «the history of the world, my sweet, is who gets eaten and who gets to eat»

17 janvier: la reproduction technique et la perte de l'origine

Benjamin. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique.*

Memento. Réal. Christopher Nolan.

24 janvier: l'histoire universelle, *asabiyah* et la mémoire

Ibn Khaldun. *Al-Muqaddima*

Ararat. Réal. Atom Egoyan.

31 janvier: l'écriture et la mémorisation de l'histoire

de Certeau. *L'écriture de l'histoire.*

Orwell. 1984.

7 février: le montage de l'histoire et la création de la «vérité»

Barnow. *Documentary: A History of the Non-Fiction Film.*

House of Games. Réal. David Mamet.

le temps

14 février: le chronotope et le temps littéraire

Bakhtine. *Esthétique et théorie du roman.*

Borges. *Fictions.*

21 février: le retour du temps

Derrida. *Donner le temps.*

Cronos. Réal. Guillermo del Toro

7 mars: compositions scientifiques du temps

Kuhn. *La structure des révolutions scientifiques.*

John Cage et David Tudor. «Concert at the San Francisco Museum of Art.»

14 mars: la construction du temps ethnographique

Fabian. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*

The Ax Fight. Réal. Timothy Ash et Napoleon Chagnon.

memoire

21 mars: la mémoire «partagée» et les masses / la mémoire individuelle

Halbwachs. *La mémoire collective.*

Berlin Alexanderplatz. Réal. Rainer Werner Fassbinder.

28 mars: spectres et mémoires des villes et personnes disparus

Eltit. *Quart monde.*

District Six Museum «walk»

4 avril: espaces de la mémoire et la reconstruction de la ville-histoire

Mounif. *Une ville dans la mémoire: Amman.*

Femmes en miroir. Réal. Yoshishige Yoshida.

11 avril: la mémoire somatique ou «what about our wedding night?»

Bergson. *Matière et Mémoire: Essai sur la relation du corps à l'esprit.*

Total Recall. Réal. Paul Verhoeven.

textes

(disponibles à la librairie Olivieri et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Bakhtine, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*. Paris: 1987.
- Barnow, Erik. *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Benjamin, Walter. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Paris: Allia, 2003.
- Bergson, Henri. *Matière et Mémoire: Essai sur la relation du corps à l'esprit*. Paris: Presses Universitaires de France, 2004.
- Borges, Jorge Luis. *Fictions*. Paris: Gallimard, 1974.
- de Certeau, Michel. *L'écriture de l'histoire*. Paris: Gallimard, 2002.
- Derrida, Jacques. *Donner le temps*. Paris: Galilée, 1991.
- Eltit, Diamela. *Quart monde*. Paris: Christian Bourgois, 1992.
- Fabian, Johannes. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press, 2002.
- Halbwachs, Maurice. *La mémoire collective*. Paris: Albin Michel, 1997.
- Ibn Khaldun. *Al-Muqaddima / Discours sur l'histoire universelle*. Paris: Sindbad, 1997.
- Kuhn, Thomas. *La structure des révolutions scientifiques*. Paris: Flammarion, 1999.
- Mounif, Abdul Rahman. *Une ville dans la mémoire: Amman*. Paris: Actes Sud, 1999.
- Orwell, George. 1984. Paris: Gallimard, 1994.

cinéma / vidéo / oeuvres visuelles (en réserve à la Médiathèque)

- Ararat. Réal. Atom Egoyan. 2002.
- Berlin Alexanderplatz. Réal. Rainer Werner Fassbinder. 1980.
- Cronos. Réal. Guillermo del Toro. 94 minutes, 1993.
- Femmes en miroir. Réal. Yoshishige Yoshida. 129 minutes, 2002.
- House of Games. Réal. David Mamet. 1987.
- Memento. Réal. Christopher Nolan. 2000.
- The Ax Fight. Réal. Timothy Ash et Napoleon Chagnon. 30 minutes, 1975.
- Total Recall. Réal. Paul Verhoeven. 1990.

sites web

- District Six Museum «walk» (Capetown): <http://www.districtsix.co.za/frames.htm>
- John Cage et David Tudor. «Concert at the San Francisco Museum of Art» (January 16, 1965): http://www.archive.org/audio/soundblox.php?collection=other_minds&collectionid=CageTudorConcert

lectures additionnelles

- Adas, Michael. *Machines as the Measure of Men: Science, Technology, and Ideologies of Western Dominance* Ithaca: Cornell University Press, 1989.
- Aragon, Louis. *Paysan de Paris*. Paris: Le Livre de poche, 1966
- Bergson, Henri. *Durée et simultanéité*. Paris: Presses universitaires de France, 1998.
- Bernal, Martin. *Black Athena: The Afroasiatic Roots of Classical Civilization. Volume I: The Fabrication of Ancient Greece, 1785-1985* New Brunswick: Rutgers University Press, 1987.
- Brunhoff. *Le voyage de Babar*. Paris: L'Ecole des loisirs, 1979.
- Cage, John. *Silence*. Middletown: Wesleyan University Press, 1961.
- Coplan, David B. *In the Time of Cannibals: The Word Music of South Africa's Basotho Migrants* Chicago: The University of Chicago Press, 1994.
- Crowder, Michael. *The Flogging of Phineas McIntosh: A Tale of Colonial Folly and Injustice*. Bechuanaland 1933 New Haven: Yale University Press, 1988.
- Deleuze, Gilles. *L'image temps*. Paris: Edition de Minuit, 1985.
- Einstein, Albert. *La relativité*. Paris: Payot, 1990.
- Eisenstein *Film Sense*. New York: Harcourt, 1969.
- Frampton, Kenneth, ed. *Technology, Place and Architecture*. New York: Rizzoli, 1998.
- Gomez-Peña, Guillermo. *Warrior for Gringostroika : Essays, Performance Texts, and Poetry*. Saint Paul: Graywolf Press, 1993.
- Hergé. *Tintin au Congo*. Paris: Casterman Editions, 1993.
- Hobsbawm, Eric. *The Age of Empire, 1875-1914* New York: Vintage Books, 1987.
- Huyssen, Andreas. *Twilight Memories: Marking time in a Culture of Amnesia*. New York: Routledge, 1995.
- Landau, Paul Stuart. *The Realm of the Word: Language, Gender, and Christianity in a Southern African Kingdom* Portsmouth: Heinemann, 1995.
- Mitchell, Timothy. *Colonising Egypt* Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1988.
- Puig, Manuel. *The Buenos Aires Affair*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1973.
- Rodenbeck, Max. *Cairo, City Victorious*. New York: Random House, 1999.
- Said, Edward W. *Culture and Imperialism* New York: Vintage Books, 1993.
- Schwartz, Stuart B., ed. *Implicit Understandings: Observing, Reporting, and Reflecting on the Encounters Between Europeans and Other Peoples in the Early Modern Era*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Sinha, Mrinalini. *Colonial Masculinity: The 'manly Englishman' and the 'effeminate Bengali' in the late nineteenth century* Manchester: Manchester University Press, 1995.
- Spivak, Gayatri Chakravorty et Ranajit Guha. *Subaltern Studies* New York: Oxford University Press, 1988.
- "Tintin and the Interruptions of Congolese Comics," pp. 90-123 in *Images and Empires: Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*, edited by Paul S. Landau and Deborah Kaspin. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Zeynep Celik, *The Remaking of Istanbul*. Seattle: University of Washington Press, 1986.

cinéma/vidéo additionnels

- A propos de Nice*. Réal. Jean Vigo.
- Blade Runner*. Réal. Ridley Scott. 1982.
- Carmen ou El amor brujo*. Réal. Carlos Saura.
- Deutschland im Herbst*. Réal. Brustellin, Cloos, etc. 1978.
- F/X*. Réal. Robert Mandel. 109 minutes, 1986.
- L'homme sans passé*. Réal. Aki Kaurismäki. 2002.
- Mulholland Dr.* Réal. David Lynch. 2001.
- Mundo grúa*. Réal. Pablo Trapero. 90 minutes, 1999.
- The Morning After*.
- The Spy Who Came In from the Cold*. Réal. Martin Ritt. 1965.