

orientalisme/occidentalisme: colonialisme et l'immigration dans le monde francophone

L'orientalisme est un discours littéraire, philosophique et artistique occidental du dix-neuvième siècle marqué par l'intérêt pour les cultures du monde maghreb, turque et arabe. Vu comme une exagération de l'exotisme de «l'Orient», l'orientalisme correspond à la pensée coloniale ainsi qu'elle est un phénomène qui persiste aujourd'hui. Nommé et théorisé par Edward Said dans son texte du même titre, l'orientalisme est devenue une catégorie culturelle politisée qui, selon Said, est créée par l'Occident. On pourrait caractériser l'orientalisme comme étant un savoir et un imaginaire institutionnalisés construits par «l'Occident» sur «l'Orient» comme lieu géographique n'ont rien à voir avec les peuples de telles zones; en fait, l'orientalisme mène à la situation inverse, car il évacue les valeurs locales pour substituer des projections qui renforcent une hiérarchie de Nous et de l'Autre. Dans ce séminaire, nous allons tracer les racines des pensées orientalistes dans l'art visuelle, la littérature, les arts performatifs et la philosophie entre l'Europe et le monde francophone. Nous porterons une attention particulière à trois sujets: les pratiques orientalistes exposées par l'empire et la naissance de la théorie de l'orientalisme; les expressions culturelles d'orientalisme et occidentalisme; et les pratiques de l'immigrations du monde francophone vers «l'occident». Dans ce séminaire, on va analyser les dialogues émergents entre le colonisateur et le colonisé et entre les sujets dits «post-coloniales» dans un monde où les pratiques politico-culturelles interrogent la véracité d'un «post».



obligations du cours

participation et préparation: La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter. Durant le semestre, il vous sera demandé de donner une critique informelle de cinq minutes durant la classe.

dissertations: À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit dissertations de deux pages. Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces dissertations le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces dissertations doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces dissertations ne consistent des explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucun dissertation rendu en retard ou envoyé par courriel ou mis dans mon casier ne sera accepté. Vous devez me rendre vos dissertations en main propre pendant le cours.

travaux de recherche: Je demande que vous complétiez un travail de recherche de 8 à 10 pages tout en observant les standards MLA. Pour ce travail, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 21 février, afin que vous puissiez commencer votre travail final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 3 avril. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et pourrait résulter d'un échec automatique du cours.

heures de bureau: Je suis disponible tous les jeudis de 11h30 à 13h00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos dissertations, vos travaux de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous.

site web: Sur le site web (www.disfasia.net/etudiants), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

évaluation

dissertations
travail de recherche
participation

60%
30%
10%

horaire de classe

empire et orientalisme

10 janvier: introduction—la recherche du primitif

17 janvier: orientalisme

Said. *Orientalism*.

Huntington. *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*.

24 janvier: voyages orientales

As-Saffar. *Disorienting Encounters: Travels of a Moroccan Scholar in France in 1845-1846*

Tableaux de Delacroix

31 janvier: l'esclavage et le colonialisme

Vergès. *La mémoire enchaînée*.

Fanon. *Peau noire, masques blancs*.

7 février: la race de l'autre

Bernabé, Chamoiseau et Confiant. *Eloge de la Créolité*.

Lévi-Strauss, Scherrer, et Boulbina. *Race et histoire*.

réactions d'orientalisme:
occidentalisme?

14 février: panafricanisme et négritude

Césaire. *Cahier d'un retour au pays natal*.

Chamoiseau. *Solibo Magnifique*.

21 février: arabisation et l'islamisation

Laroui. *La Crise des intellectuels arabes: traditionalisme ou historicisme?*

Nieuwenhuijze. «Islamism: A Defiant Utopianism»

28 février: «contradictions» ou métissages culturels?

Dongala. *Jazz et vin du palme*.

Tableaux de Chéri Samba

13 mars: «conflits» politico-religieux

Meddeb. *La maladie de l'Islam*.

Mernissi. *La peur-modernité*.

l'empire chez-soi:
immigration et
identité nationale

20 mars: l'immigrant dans «l'occident»

Ben Jelloun. *Hospitalité française*.

Begag. *Le Gone du Chaâba*.

27 mars: transnationalism et identités plurielles

Thomas. *Black France: Colonialism, Immigration, and Transnationalism*.

Kane. *L'aventure ambiguë*.

3 avril: le «problème des banlieues» — racisme et cliché-sous-bois, 2005

Amarache et Sur. *Clichy-sous-Bois, mon Bled*.

Banlieues Hack Movies. Réal. Collectif.

10 avril: hijab et identité nationale

Roy. *La laïcité face à l'islam*.

Amselle. *Vers un multiculturalisme français*.

textes

(disponibles à la librairie Olivieri et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Amarache, Sabrina et Jean Sur. *Clichy-sous-Bois, mon Bled*. Paris: Mettis, 2006.
- Amselle, Jean-Loup. *Vers un multiculturalisme français: L'empire de la coutume*. Paris: Flammarion, 2001.
- As-Saffar, Muhammed. *Disorienting Encounters: Travels of a Moroccan Scholar in France in 1845-1846*. Berkely: University of California Press, 1992.
- Begag, Azouz. *Le Gone du Chaâba*. Paris: Le Seuil, 1986.
- Ben Jelloun, Tahar. *Hospitalité française*. Paris: Seuil, 1997.
- Bernabé, Jean, *Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant. Eloge de la Créolité*. Paris: Messageries du Livre, 1993.
- Chamoiseau, Patrick. *Solibo Magnifique*. Paris: Gallimard, 1991.
- Claude Ribbe, *Le Crime de Napoléon*. Paris: Privé, 2005.
- Dongala, Emmanuel. *Jazz et vin du palme*. Paris: Serpent à plumes, 2003.
- Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Paris: Seuil, 1971.
- Huntington, Samuel. *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. New York: Free Press, 2002.
- Kane, Cheikh-Hamidou. *L'aventure ambiguë*. Paris: 10, 2003.
- *Laroui, Abdellah. *La Crise des intellectuels arabes*. Paris: Maspéro, 1974.
- Lévi-Strauss, Claude, Jean-Baptiste Scherrer et Seloua Luste Boulbina. *Race et histoire*. Paris: Editions Gallimard, 2007.
- Meddeb, Abdelwahab. *La maladie de l'Islam*. Paris: Seuil, 2002.
- Mernissi, Fatima. *La peur-modernité*. Paris: Albin Michel, 1992.
- *Nieuwenhuijze, C.A.O. Van. «Islamism: A Defiant Utopianism». *Die Welt des Islams*. New Ser., Vol. 35, Issue 1 (April 1995), pp. 1-36.
- Roy, Olivier. *La laïcité face à l'islam*. Paris: Hachette Littératures, 2006.
- Said. *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978.
- Thomas, Dominic. *Black France: Colonialism, Immigration, and Transnationalism*. Bloomington: Indiana University Press, 2007.
- Vergès, Françoise. *La mémoire enchaînée: Questions sur l'esclavage*. Paris: Albin Michel, 2006.

* Ces textes son *uniquement* disponibles à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines

cinéma / vidéo / oeuvres visuelles

(projections chaque vendredi à 11.30h dans la salle B-4285 et en réserve à la Médiathèque)

Banlieues Hack Movies. Réal. Collectif. (2007) <http://regardeavue.com/index.php/2007/01/10/114-trailer-banlieue-hack>

oeuvres virtuelles

Tableaux de Chéri Samba

<http://www.caacart.com/cheri-samba-african-art.php?art=056>

<http://www.onoci.net/cartier/samba/tableaux.htm>

Tableaux de Delacroix

<http://peintres.celebres.free.fr/DELACROIX/index-00.php>

lectures additionnelles

- "L'Orientalisme, Interrogations." Special issue. *Peuples Méditerranéens/Mediterranean Peoples* 50 (1990).
- Abdel-Malek, Anouar. "Orientalism in Crisis." In *Orientalism: A Reader*, edited by A. L. Macfie, 47-56. New York: New York University Press, 2000. [originally published in *Diogenes* 44 (Winter 1963): 104-112].
- Adelson, Roger. *London and the Invention of the Middle East*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1995.
- Ahmad, Aijaz. "Between Orientalism and Historicism." *Studies in History* 7, 1 (1991): 135-163.
- Ahmad, Aijaz. *In Theory: Classes, Nations, Literatures*. London: Verso, 1992.
- al Saghir, M. H. 'A. *Orientalists and Koranic Studies*. Beirut: n.p., 1983.
- al-Azmeh, Aziz. *Islams and Modernities*. London: Verso, 1993.
- al-Da'mi, Muhammed A. "Orientalism and Arab-Islamic History: an Inquiry into the Orientalists' Motives and Compulsions" *Arab Studies Quarterly* 20, 4 (Fall 1998): 1-11.
- Ansell-Pearson, Keith, ed. *Cultural Readings of Imperialism: Edward Said and the Gravity of History*. New York: St. Martin's Press, 1997.
- Ashcroft, Bill and Pal Ahluwalia. *Edward Said*. London: Routledge, 2001.
- Ashcroft, Bill. "Representation and Its Discontents: Orientalism, Islam and the Palestinian Crisis." *Religion* 34 (2004): 113-121.
- Bakic-Hayden, Milica. "Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia." *Slavic Review* 54, 4 (Winter 1995): 917-931.
- Ballantyne, Tony. *Orientalism and Race: Aryanism in the British Empire*. Palgrave, 2002.
- Behdad, Ali. *Belated Travellers: Orientalism in the Age of Colonial Dissolution*. Cork: Cork University Press, 1994.
- Benjamin, Roger. *Orientalist Aesthetics: Art, Colonialism, and French North Africa, 1880-1930*. Berkeley : University of California Press, c2003.
- Bhatnagar, Rashmi. "Uses and Limits of Foucault: a Study of the Theme of Origins in Edward Said's Orientalism." *Social Scientist/Trivandum* 158 (July 1986): 3-22.
- Bhattacharya, Nandini. "Maternal Plots, Colonial Fictions: Colonial Pedagogy in Mary Martha Sherwood's Children's Stories." *Nineteenth-Century Studies* 23 (2001): 381-415.
- Bohrer, Frederick N. *Orientalism and Visual Culture: Imagining Mesopotamia in Nineteenth-Century Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Boyarin, Daniel and Jonathon Boyarin. "Toward a Dialogue with Edward Said." *Critical Inquiry* 15 (Spring 1989): 626-633.
- Brantlinger, Patrick. *Rule of Darkness: British Literature and Imperialism 1830-1914*. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1990.
- Breckenridge, Carol A. and Peter van der Veer. "Orientalism and the Postcolonial Predicament." In *Orientalism and the Postcolonial Predicament: Perspectives on South Asia*, edited by Carol A. Breckenridge and Peter van der Veer, 1-19. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993.
- Breckenridge, Carol A. and Peter van der Veer. *Orientalism and the Postcolonial Predicament: Perspectives on South Asia*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1993.
- Cain, William E. "Reviewing the State of Criticism, III: Edward Said. Orientalism." In *The Crisis in Criticism: Theory, Literature, and Reform in English Studies*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1984.
- Cassels, Nancy G., ed. *Orientalism, Evangelicalism and the Military Cantonment in Early Nineteenth-Century India: A Historical Overview*. Lewistown: Edwin Mellon Press, 1991.
- Castronovo, Russ. "Who Wants Interdisciplinary Turf Anyway?" *Nineteenth-Century Studies* 19 (1995): 85-88.
- Césaire, Aimé. *La tragédie du roi Christophe*. Paris: Presence Africaine, 2000.
- Charnay, J. P. *Les Contre-Orients, ou, Comment penser l'Autre selon soi*. Paris: Sindbad, 1980.
- Chebbel, Malek. *L'Islam et la Raison: Le combat des idées*. Paris: Librairie Académique Perrin, 2006.
- Clarke, J. J. *Orientalism Enlightenment: the Encounter between Asia and Western Thought*. London: Routledge, 1997.
- Clifford, James. "On Orientalism." In *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1988.
- Codwell, J. F. and D. S. Macleod. *Orientalism Transposed: the Impact of the Colonies on British Culture*. Aldershot, England: Ashgate, 1998.
- Currie, Kate. *Beyond Orientalism: An Exploration of Some Recent Themes in Indian History and Society*. Calcutta: K. P. Bagchi & Company, 1996.
- Dallmayr, Fred. *Beyond Orientalism: Essays on Cross-Cultural Encounter*. Albany: State University of New York Press, 1996.

- Decraene, Philippe. *Le panafricanisme*. Paris: Que Sais Je, 1961.
- Denny, Walter B. "Orientalism in European Art." *The Muslim World* 73, 3-4 (July-October 1983): 262-277.
- Dirlik, Arif. "Chinese History and the Question of Orientalism." *History and Theory* 35, 4 (December 1996): 96-118.
- Fanon, Frantz. *Les damnés de la terre*. Paris: François Maspéro, 1961. Translated into English as *The Wretched of the Earth*.
- Foucault, Michel. *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard, 1966.
- Fox, Richard G. "East of Said." In *Edward Said: A Critical Reader*, edited by Michael Sprinker, 144-146. Oxford: Blackwell, 1992.
- Gallagher, Nancy Elizabeth, ed. *Approaches to the History of the Middle East: Interviews with Leading Middle East Historians*. Nancy Gallagher, 1994.
- Gaspard, Françoise et Farhad Khosrokhavar. *Le foulard et la République*. Paris: La Découverte, 1995.
- Gellner, E. "In Defence of Orientalism." *Sociology* 14, 2 (1980): 295-300.
- Gemie, Sharif. "France, Orientalism and Algeria: 54 Articles from the Revue des Deux Mondes." *Journal of Algerian Studies* 3 (1998): 48-70.
- Ghazoul, Ferial J. "Orientalism: Clearing the Way for Cultural Dialogue." *Religion* 34 (2004): 123-127.
- Griffin, Robert J. "Ideology and Misrepresentation: a Response to Edward Said." *Critical Inquiry* 15 (Spring 1989): 611-625.
- Hadidi, Sobhi. "The 1994 Paris Interview with Edward Said." *JUSOOR* 5/6 (n.d.).
- Halliday, F. "Orientalism and Its Critics." *British Journal of Middle Eastern Studies* 20, 2 (1993): 145-163.
- Hart, William D. *Edward Said and the Religious Effects of Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Hildreth, Martha L. "Lamentations on Reality: A Response to John M. MacKenzie's 'Edward Said and the Historians.'" *Nineteenth-Century Studies* 19 (1995): 65-73.
- Inden, Ronald. "Orientalist Constructions of India." *Modern Asian Studies* 20, 3 (July 1986): 401-446.
- Inden, Ronald. *Imagining India*. Oxford: Blackwell, 1990.
- Ingleby, Jonathan. "The Involvement of Christian Missions in Education: Colonial Ploy or Commitment to the Poor; Historical Resources in the Contemporary Debate." *Journal of the Henry Martyn Institute* 18, 2 (July-December 1999): 48-61.
- Kabbani, Rana. *Europe's Myths of the Orient*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1986.
- Kennedy, Valerie. *Edward Said: A Critical Introduction*. Cambridge: Polity Press, 2000.
- King, Richard. *Orientalism and Religion: Postcolonial Theory, India and 'the Mystic East'*. London: Routledge, 1999.
- Kopf, David. "European Enlightenment, Hindu Renaissance and the Enrichment of the Human Spirit: A History of Historical Writings on British Orientalism." In *Orientalism, Evangelicalism and the Military Cantonment in Early Nineteenth-Century India: A Historiographical Overview*, edited by Nancy G. Cassels, 19-52. Lewiston: Edwin Mellen Press, 1991.
- Lewis, Bernard, Edmund Leites, and Margaret Case, eds. *As Others See Us: Mutual Perceptions, East and West*. New York: International Society for the Comparative Study of Civilizations, 1985.
- Lewis, Bernard. "Islam." In *Orientalism & History*, edited by Denis Sinor, 16-34. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1970.
- Lewis, Bernard. "The Question of Orientalism." In *Orientalism: A Reader*, edited by A. L. Macfie, 249-270. New York: New York University Press, 2000. [originally published in *Islam and the West*, chapter 6].
- Lewis, Bernard. *Islam and the West*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Lewis, Reina. *Gendering Orientalism: Race, Femininity and Representation*. London: Routledge, 1996.
- Little, Donald P. "Three Arab Critiques of Orientalism." *The Muslim World* 69, 2 (April 1979): 110-131.
- Lowe, Lisa. *Critical Terrains: French and British Orientalisms*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1992.
- Macfie, A. L. *Orientalism: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- Macfie, A. L. *The Eastern Question*. London: Longman, 1996.
- MacKenzie, John M. "A Reply to My Critics." *Nineteenth-Century Studies* 19 (1995): 91-100.
- MacKenzie, John M. "Edward Said and the Historians." *Nineteenth Century Studies* 18 (1994): 9-25.
- MacKenzie, John M. *Orientalism: History, Theory, and the Arts*. Manchester: Manchester University Press, 1995.
- Majeed, Javed. *Uncovered Imaginings: Jame's Mill's The History of British India and Orientalism*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- Makdisi, Ussama. "Ottoman Orientalism." *American Historical Review* 107, 3 (June 2002): 768-796.
- Malti-Douglas, Fedwa. "Dangerous Crossings: Gender and Criticism in Arabic Literary Studies." In *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*, edited by Margaret R. Higonnet. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1994.

- Malti-Douglas, Fedwa. "Re-orienting Orientalism." *Virginia Quarterly Review* 55, no. 4 (1979): 724-733.
- Mani, Lata and Ruth Frankenberg. "The Challenge of Orientalism." *Economy and Society* 14, 2 (May 1985): 174-192.
- McLaren, Martha. "From Analysis to Prescription: Scottish Concepts of Asian Despotism in Early Nineteenth-Century British India." *International History Review* 15, 3 (August 1993): 469-501.
- Mellor, Philip A. "Orientalism, Representation, and Religion: the Reality Behind the Myth." *Religion* 34 (2004): 99-112.
- Melman, Billie. *Women's Orients: English Women and the Middle East, 1718-1918*. Macmillan, 1992.
- Memmi, Albert. *Portrait du colonisé*. Paris: Gallimard, 2002.
- Minear, Richard H. "Orientalism and the Study of Japan." *Journal of Asian Studies* 39, 3 (May 1980): 507-517.
- Moore-Gilbert, Bart. *Kipling and Orientalism*. London: Croom-Helm, 1986.
- Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Theory: Contexts, Practices, Politics*. London: Verso, 1997.
- Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." *Art in America*. (May 1986): 118-131, 187-191.
- O'Hanlon, R. "Cultures of Rule, Communities of Resistance: Gender, Discourse and Tradition in Recent South Asian Historiographies." *Social Analysis* 25 (September 1989): 94-114.
- O'Hanlon, Rosalind and David Washbrook. "After Orientalism: Culture, Criticism and Politics in the Third World." *Comparative Studies in Society and History* 34, 1 (January 1992): 141-167.
- Pathak, Zakia, et. al. "The Prisonhouse of Orientalism." *Textual Practices* 5, 1 (Spring 1991): 195-218.
- Peltre, Christine. *Orientalism in Art*. London: Abbeville Press, 1998.
- Porter, Dennis. "Orientalism and Its Problems." In *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*. Edited by Patrick Williams and Laura Chrisman, 150-161. New York: Harvester Wheatsheaf, 1994.
- Prakash, Gyan. "Can the 'Subaltern' Ride? A Reply to O'Hanlon and Washbrook." *Comparative Studies in Society and History* 34, 1 (January 1992): 168-184.
- Prakash, Gyan. "Orientalism Now." *History and Theory* 34 (1995): 199-212.
- Prakash, Gyan. "Writing Post-Orientalist Histories of the Third World: Indian Historiography Is Good To Think." In *Colonialism and Culture*, edited by Nicholas B. Dirks. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 1992.
- Prakash, Gyan. "Writing Post-Orientalist Histories of the Third World: Perspectives from Indian Historiography." *Comparative Studies in Society & History* 32, 2 (April 1990): 383-408.
- Rendall, Jane. "Scottish Orientalism from Robertson to James Mill." *Historical Journal* 25 (1982): 43-69.
- Ribbe, Claude. *Le Crime de Napoléon*. Paris: Privé, 2005.
- Richardson, Michael. "Enough Said: Reflections on Orientalism." *Anthropology Today* 6, 4 (August 1990): 16-19.
- Robbins, Bruce. "The Seduction of the Unexpected: on Imperialism and History." *Nineteenth-Century Studies* 19 (1995): 75-79.
- Rodinson, Maxime. *La fascination de l'Islam*. Paris: F. Maspéro, 1980.
- Sadik, Jalal al-'Azim. "Orientalism and Orientalism in Reverse." *Khamsin* 8 (1981): 5-26.
- Said, Edward and Bernard Lewis. "Orientalism: an Exchange." *The New York Review of Books* (12 August 1982).
- Said, Edward W. "Arabs, Islam and the Dogmas of the West." *New York Times Book Review* (31 October 1976).
- Said, Edward W. "East Isn't East: The Impending End of the Age of Orientalism." *Times Literary Supplement* (3 February 1995).
- Said, Edward W. "Introduction." In Raymond Schwab, *The Oriental Renaissance: Europe's Rediscovery of India and the East, 1680-1880*, vii-xx. New York: Columbia University Press, 1984.
- Said, Edward W. "Orientalism and Beyond." In *Postcolonial Theory: Contexts, Practices, Politics*. Edited by Bart Moore-Gilbert, 34-73. London: Verso, 1997.
- Said, Edward W. "Orientalism Reconsidered." In *Literature, Politics and Theory*. Edited by F. Barker, et al. London: Methuen, 1986.
- Said, Edward W. *Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World*. New York: Pantheon, 1981.
- Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. New York: Alfred A. Knopf, 1993.
- Said, Edward W. *Orientalism: Western Conceptions of the Orient*. London: Pantheon Books, 1978.
- Said, Edward W. *Out of Place: A Memoir*. London: Grants, 1999.
- Said, Edward W. *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2000.
- Said, Edward W. *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1983.
- Sanders, Paula. "The Victorian Invention of Medieval Cairo: A Case Study of Medievalism and the Construction of the East." *Middle East Studies Association Bulletin* 37, 2 (December 2003): 179-198.
- Sarkar, Sumit. "Orientalism Revisited: Saidian Frameworks in the Writing of Modern Indian History." *Oxford Literary Review* 16, 1-2 (1994): 205-224.
- Sha'ban, Fuad. *Islam and Arabs in Early American Thought: The Roots of Orientalism in America*. Durham, NC: Acorn

- Press, 1991.
- Shaar, Stuart. "Orientalism at the Service of Imperialism." *Race and Class* 21, 1 (1979): 67-80.
- Shaheen, Jack G. *The TV Arab*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1984.
- Sivan, Emmanuel. "Edward Said and His Arab Reviewers. In *Interpretations of Islam, Past and Present*, 133-154. Princeton, NJ: Darwin Press, 1985.
- Sivan, Emmanuel. "Edward Said and his Arab Reviewers." In *Interpretations of Islam: Past and Present*. Princeton, New Jersey: Darwin Press, 1985.
- Sprinker, Michael, ed. *Edward Said: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Stevens, Mary Anne. *The Orientalists: Delacroix to Matisse, European Painters in North Africa and the Near East*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1984.
- Swanson, Herbert R. "Said's Orientalism and the Study of Christian Missions." *International Bulletin of Missionary Research* 28, 3 (July 2004): 107-112.
- Sweetman, John. *The Oriental Obsession*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Thornton, Lynne. *The Orientalists: Painters-Travellers, 1828-1908*. Paris: ACR Edition Limited, 1983.
- Tibawi, A. L. "English-Speaking Orientalists: A Critique of Their Approach to Islam and Arab Nationalism. Part 1." *Islamic Quarterly* 8, 1 & 2 (January-June 1964): 25-45.
- Tibawi, A. L. "English-Speaking Orientalists: A Critique of Their Approach to Islam and Arab Nationalism. Part 2." *Islamic Quarterly* 8, 3 & 4 (July-December 1964): 73-87.
- Tibawi, A. L. "On the Orientalists Again." *Muslim World* 70, 1 (January 1980): 56-61.
- Tibawi, A. L. "Second Critique of English-Speaking Orientalists and Their Approach to Islam and the Arabs." *Islamic Quarterly* 23, 1 (January-March 1979).
- Tibawi, A. L. *Orientalism, Postmodernism, and Globalism*. London: Routledge, 1994.
- Tidrick, Kathryn. *Heart-Beguiling Araby*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1981.
- Turner, Bryan S. *Marx and the End of Orientalism*. London: George Allen & Unwin, 1978.
- Washbrook, D. A. "Orients and Occidents: Colonial Discourse Theory and the Historiography of the British Empire." In *The Oxford History of the British Empire*, edited by Wm. Roger Louis. Volume V, Historiography, edited by Robin W. Winks, 596-611. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Weeks, Emily M. "About face: Sir David Wilkie's Portrait of Mehemet Ali, Pasha of Egypt." In *Orientalism Transposed: The Impact of the Colonies on British Culture*, edited by Julie F. Codell and Dianne Sachko Macleod, 46-58. Ashgate, 1998.
- Weiner, Justus Reid. "'My Beautiful Old House' and Other Fabrications by Edward Said." *Commentary* (September 1999): 23-31.
- Wilson, Ernest J. "Orientalism: A Black Perspective." *Journal of Palestine Studies* 10, 2 (1981): 59-69.
- Windshuttle, Keith. "Edward Said's 'Orientalism revisited.'" *New Criterion* 17, 5 (1999): available online at www.newcriterion.com.
- Yegenoglu, Meyda. "Supplementing the Orientalist Lack: European Ladies in the Harem." In *Orientalism and Cultural Differences*, edited by Mahmut Mutman and Meyda Yegenoglu, 45-80. Center for Cultural Studies, U. C. S. C., 1992.
- Young, Robert. *White Mythologies: Writing History and the West*. London: Routledge, 1990.
- Youngs, Tim. "The Connection Between Things." *Nineteenth-Century Studies* 19 (1995): 81-84.