

**nomadismes sexuels, nationaux, raciaux et virtuels:
études sur la post-identité**



Ce trimestre nous allons examiner les théories et les narratifs du nomadisme à travers les constructions littéraires, visuelles, ethnographiques, philosophiques et politiques de l'identité. Tout en pensant au nomadisme comme un point dans lequel les corps ne sont plus ni nommés ni le propos d'écriture, mais où ils sont l'objet de leur propre appellation, nous observerons le rôle du langage dans l'appellation, la formation et la reconfiguration de l'identité de l'ère moderne à aujourd'hui. Nous analyserons les discours variés du nomadisme pour examiner comment la littérature et la théorie reconfigurent les sujets instables de représentation. Nous examinerons spécifiquement, certaines constructions culturelles de sexe, genre, nation, race et cybernétiques dans l'effort pour comprendre comment le langage est utilisé pour manifester identité- de l'appellation et de la formation des identités, à la destruction et récréation d'identités plus récentes. Bien entendu, nous n'observerons pas seulement le nomadisme en temps qu'espace d'identité imaginée où l'autre est de passage et confortablement instable (par exemple Gilles Deleuze), mais nous étudierons nécessairement les espaces philosophiques, théoriques, et anthropologiques du nomadisme. Autant que nous critiquerons les notions du nomade comme un sujet "instable", nous observerons également les interstices de race, genre, nation et virtualité qui vectorisent nécessairement le corps nomadique lui donnant une pluralité de signification et de possibilité.

obligations du cours

participation et préparation à la classe: Vous devez être préparé à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque classe. Vous êtes également susceptible de partager vos idées et critiques avec la classe à travers les nombreuses discussions qui dépendent de votre interprétation et dialogue. Durant le semestre, il vous sera demandé de donner une critique informelle de cinq minutes durant la classe.

essais de position: Il vous est requis, dix fois durant ce semestre, d'écrire un essai de deux pages en réponse au matériel requis pour cette session. Parce que je veux lire vos *opinions individuelles* sur les lectures/recherches visuelles disponibles, je demande que vous rendiez ces essais le jour où les sujets doivent être discutés en classe. Cela vous sera un exercice pour individuellement contempler et articuler en écrit vos interprétations du sujet du jour, plutôt que vous écriviez ce que vous pensez que j'aimerais lire après la classe. Il est important de noter que ces essais ne sont pas des critiques des lectures et recherches visuelles complètes, mais des arguments concis qui préparent à, spécifiquement, analyser et critiquer certains concepts ou théories. Tous les essais doivent être tapés à la machine et doivent suivre les standards de style MLA. Aucun essai rendu en retard ne sera accepté.

essai de recherche: Il est requis que vous complétiez un essai de recherche de 15-20 pages de longueur observant les standards MLA. Pour cet essai, vous devez rechercher de façon critique un topique spécifique au contenu de cette classe en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous pouvez choisir votre topique, mais vous devez rendre une proposition d'une page, tapée à la machine, au plus tard le 26 mars, qui doit être approuvée afin que vous puissiez commencer votre essai final. L'essai de recherche doit être rendu au plus tard le 23 avril.

heures de bureau: Je suis disponible tous les mercredis de 11.00 à 13.00 dans mon bureau, C-8104. Cela est le moment pour vous, individuellement, de discuter votre travail, vos essais de position, vos essais de recherche et tous les sujets ayant à voir avec vos études. Vous devez également me rendre visite à mon bureau au moins une fois pendant le semestre. Si, pour une quelconque raison, vous ne pouvez pas venir à mon bureau durant les heures d'ouverture, je vous prie de venir me parler après la classe et je serais heureuse de vous donner un rendez vous à une heure plus pratique pour vous. Vous pouvez aussi me contacter par courriel électronique à: julian.vigo@umontreal.ca

évaluation

participation et préparation à la classe	20%
essais de position	40%
essai de recherche	40%

hiver 2003 horaire de classe

lectures ethnographiques et historiques du nomadisme

15 janvier: introduction

22 janvier: théories du nomadisme et de l'habitus
Deleuze et Guattari. "Introduction: Rhizome" et
"Traité de nomadologie: la machine de guerre."
Bourdieu. "Esquisse d'une théorie de la pratique."
Sons of Haji Omar. Réal. David Newman. (1978)

29 janvier: les cultures de diaspora et exil
Clifford. "Diasporas."
Peters. "Exile, Nomadism and Diaspora"
Hall. "Cultural Identity and Diaspora."
Surname Viêt, Given Name Nam. Réal. Trinh Minh Ha. (1997)

5 février: déplacements géographiques et coloniales
Léry. *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, 1557*.
Duvignaud, Jean. "Esquisse pour le nomade."
Bauman. "From Pilgrim to Tourist—Or a Short History of Identity."
Fitzcaraldo. Réal. Werner Herzog. (1983)

devenir nomade: représentations et voyages ver un "autre"

12 février: l'étranger comme nomade
Arenas. *Le monde hallucinant*.
Kristeva. "Toccatà et fugue pour l'étranger."
Simmel. "The Stranger."
Ahmed. "Home and Away: Narratives of Migration and Estrangement."

19 février: le désir l'autre—tourisme comme nomadisme
Bowles. *Un thé au Sahara*.
Taussig. *Mimesis & Alterity*.
Clifford. "Travelling Cultures."
Cannibal Tours. Dir. Dennis O'Rourke . (1987)

26 février: sexes et performatifs migratoires
Ben Jelloun. *L'enfant de sable*.
Sarduy. *La doublure*.
Braidotti. "Sexual Difference as a Nomadic Political Project."
The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert. Réal. Elliott. (2000).

12 mars: les "limites" du corps et le nomadisme du soi
Puig. *Le baiser de la femme-araignée*.
Sadok. "Le sang du sacrifice chez les Soudanais de Wad Madani."
Lapassade. "La pizzica."
Rear Window. Réal. Alfred Hitchcock. (1954)

corps nomadiques: subversions et redefinitions de la race, la nation, la sexualité et l'espace

19 mars: races nomadiques—interroger ou souligner l'identité?
Baldwin. *Chronique d'un pays natal*.
Fanon. *Peau noire, masques blancs*.
Muñoz. "The Autoethnographic Performance"
Dirty Laundry. (1996, 31 min.) Réal. Richard Fung.

26 mars: nomadisme scruté—interstices de nation et modernité
Anderson. *L'imaginaire national*
Holsten and Appadurai. "Cities and Citizenship"
Rabinow. "Modern French Urbanism."
Irma Vepp. Réal. Olivier Assayas. (1997)

2 avril: sexualités nomadiques—"cruising" l'espace urbaine
Wojnarowicz. *Close to the Knives: A Memoir of Disintegration*.
Chauncey. "Privacy Could Only Be Had in Public."
Barthes. *Incidents*.
Querelle. Réal. Rainer Werner Fassbinder. (1982)

9 avril: corps somatiques et "non-sites" d'identité
Meddeb. *Talismano*.
Canguilhem. "Organisme et modèles mécaniques"

Smithson. "A Museum of Language in the Vicinity of Art."
Zannad. "Une approche."

reformuler les espaces nomadiques: espaces, virtualité et la recherche de l'identité

16 avril: la nouvelle communauté et la "troisième espace"

Agamben. *La communauté qui vient*.

Morley & Robins. "Reimagined Communities? New Media, New Possibilities."

Bhabha and Rutherford. "The Third Space: Interview with Homi Bhabha."

Smith. "Towards a Global Culture?"

23 avril: une question d'identité—chercher le "père" perdu

Maffesoli. *Du nomadisme: vagabondages initiatiques*.

Paz. "Les fils de Malinche."

Bammer. "Mother Tongues and Other Strangers."

Topio stin omichli. Réal. Theo Angelopoulos. (1998)

30 avril: nomadisme virtuel—mémoire et corps technologiques

Gibson. *Neuromancer*.

Stone. *The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age*.

Landsberg. "Prosthetic Memory: *Total Recall* and *Blade Runner*."

Total Recall. Réal. Paul Verhoeven. (1990)

textes

(à la librairie olivieri à la réserve de la bibliothèque des lettres et des sciences humaines)

- Agamben, Giorgio. *La Communauté qui vient*. Paris: Éd. du Seuil, 1990.
- Anderson, Benedict. *L'imaginaire national: réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*. Paris: Éditions La Découverte, 1996.
- Arenas, Reinaldo. *Le monde hallucinant*. Trad. de Didier Coste. Paris : Éd. du Seuil, 1989.
- Baldwin, James. *Chronique d'un pays natal*. Paris: Gallimard, 1955.
- Barthes, Roland. *Incidents*. Paris: Éditions du Seuil, 1987.
- Ben Jelloun, Tahar. *L'enfant du sable*. Paris: Éditions du Seuil, 1985.
- Bowles, Paul. *Un thé au Sahara*. Paris: Gallimard, 1980.
- Léry, Jean de. *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, 1557*. Éd. Frank Lestringant. Montpellier: Max Chaleil éditeur, 1992.
- Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Paris : Éditions du Seuil, 1975
- Gibson, William. *Neuromancer*. Berkeley: Ace, 1984.
- Meddeb, Abdelwahab. *Talismano*. Paris: Sinbad, 1987.
- Maffesoli, Michel. *Du nomadisme: vagabondages initiatiques*. Paris: Livre de Poche, 1997.
- Puig, Manuel. *Le baiser de la femme-araignée*. Trad. Albert Bensoussan. Paris : Éd. du Seuil, 1979.
- Sarduy, Severo. *La doublure*. Paris: Flammarion, 1981.
- Stone, Allucquère Rosanne. *The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age*. Cambridge: MIT Press, 1995.
- Taussig, Michael. *Mimesis & Alterity*. New York: Routledge, 1992.
- Wojnarowicz, David. *Close to the Knives: A Memoir of Disintegration*. New York: Vintage, 1991.

articles

(disponible au département de littérature comparée)

- Ahmed, Sara. "Home and Away: Narratives of Migration and Estrangement." *International Journal of Cultural Studies*. Volume 2(3): 329-347.
- Bammer, Angelika. "Mother Tongues and Other Strangers: Writing 'Family' across Cultural Divides." *Displacements: Cultural Identities in Question*. Ed. Angelika Bammer. Bloomington: Indiana UP, 1994.
- Bauman, Zygmunt. "From Pilgrim to Tourist—or a Short History of Identity." *Questions of Cultural Identity*. Eds. Stuart Hall and Paul du Gay. London: Sage, 1996. 18-36
- Bhabha, Homi and Jonathan Rutherford. "The Third Space: Interview with Homi Bhabha." *Identity: Community, Culture, Difference*. Ed. Jonathan Rutherford. London: Lawrence and Wishart, 1990. 207-221.
- Bourdieu, Pierre. "Esquisse d'une théorie de la pratique." *Esquisse d'une théorie de la pratique*. Genève: Drosz, 1972.
- Braidotti, Rosi. "Sexual Difference as a Nomadic Political Project." *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press, 1994.
- Canguilhem, Georges. "Organisme et modèles mécaniques. Réflexions sur la biologie cartésienne." *Revue philosophique*, juillet-septembre 1955, p. 295.
- Chauncey, George. "Privacy Could Only Be Had in Public: Forging a Gay World in the Streets." *Gay New York: Gender, Urban Culture, and the Makings of the Gay Male World, 1890-1940*. New York: Basic Books, 1994.
- Clifford, James. "Diasporas." *Cultural Anthropology*. "Diasporas." 9.3 (1994): 302-338.
- Clifford, James. "Travelling Cultures." *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.
- Deleuze, Gilles et Félix Guattari. "Introduction: Rhizome" et "Traité de nomadologie: la machine de guerre." *Capitalisme et schizophrénie*. Paris : Editions de Minuit, 1980.
- Duvignaud, Jean. "Esquisse pour le nomade." *Nomades et Vagabonds*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1975.
- Hall, Stuart. "Cultural Identity and Diaspora." *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*. Eds. Patrick Williams and Laura Chrisman. New York: Columbia UP, 1994. 392-403.
- Holsten, James and Arjun Appadurai. "Cities and Citizenship" *Public Culture*. Winter 1996. Volume 8, Number 2.
- Kristeva, Julia. "Toccata et fugue pour l'étranger." *Étrangers à nous-mêmes*. Paris : Fayard, c1988.
- Landsberg, Alison. "Prosthetic Memory: Total Recall and Blade Runner." *Cyberspace/Cyberbodies/ Cyberpunk: Cultures of Technological Embodiment*. Ed. Mike Featherstone and Roger Burrows. London: Sage, 1995.
- Lapassade, Georges. "La pizzica." *Les rites de possession*. Paris: Anthropos, 1997.
- Morley, David and Kevin Robins. "Reimagined Communities? New Media, New Possibilities." *Spaces of Identity: Global*

- Media, Electronic Landscapes and Cultural Boundaries*. New York: Routledge, 1995.
- Muñoz, José. "The Autoethnographic Performance: Richard Fung's Cinema of Queer Hybridity," *Screen* 36, no. 2 (summer 1995).
- Paz, Octavio. "Les fils de Malinche." *Le labyrinthe de la solitude*. Trad. Jean-Clarence Lambert. Paris: Gallimard, 1972.
- Peters, John Durham. "Exile, Nomadism and Diaspora: The Stakes of Mobility in the Western Canon." In: *Home, Exile, Homeland: Film, Media, and the Politics of Place*. Ed. Hamid Naficy. New York and London: Routledge, 1999. 17-41.
- Rabinow, Paul. "Modern French Urbanism." *French Modern*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Sadok, Abdelsalam. "Le sang du sacrifice chez les Soudanais de Wad Madani." *Sacrifices en islam: Espaces et temps d'un rituel*. Paris: CNRS Éditions, 1999.
- Simmel, Georg. "The Stranger". *On Individuality and Social Forms*. Chicago: Chicago UP, 1971. 143-149.
- Smith, Anthony D. *Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity*. Ed. Mike Featherstone. London: Sage, 1990.
- Smithson, Robert. "A Museum of Language in the Vicinity of Art." *The Writings of Robert Smithson*. Ed. Nancy Holt. New York: New York University Press, 1979.
- Zannad, Traki. "Une Approche." *La ville mémoire: contribution à une sociologie du vécu*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1994.

films/videos

(M: en réserve à la Médiathèque; R: à McGill Redpath Audio-Visual)

- Cannibal Tours*. (1987, 70 min.) Dir. Dennis O'Rourke. Direct Cinema. (R: GREEN VHS C044)
- Dirty Laundry*. (1996, 31 min.) Réal. Richard Fung. Video Data Bank, 1996. (R: FCI06 C5 D57 Video)
- Fitzcaraldo*. (1983, 150 min.) Réal. Werner Herzog. Warner Home Video. (M: RVI2644)
- Irma Vep*. (1997, 97 min.) Réal. Olivier Assayas. (R: PNI997 I75 Video)
- Querelle*. (1982, 108 min.) Réal. Rainer Werner Fassbinder. New Yorker. (R: Video RED Q004)
- Rear Window*. (1954, 113 min.) Réal. Alfred Hitchcock. (M: RVI6035)
- Sons of Haji Omar*. (1978, 59 min.) Réal. David Newman. National Film Board of Canada. (M: RVI5812)
- Surname Viêt, Given Name Nam*. (1997, 108 min.) Réal. Trinh Minh Ha. Women Make Movies (R: HQ1750.5 S87 Video)
- The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*. (2000, 43 min.) Réal. Stephan Elliott. MGM Home Entertainment. (R: PNI997 A3114 Video)
- Topio stin omichli*. (1998, 126 min.) Réal. Theo Angelopoulos. New Yorker Video. (M: RVI5912)
- Total Recall*. (1990, 113 min.) Réal. Paul Verhoeven. Carolco Home Video. (R: RED T068)
- Yeelen*. (1987, 105 min.) Réal. Souleymane Cisse. California Newsreel. (M: RVI4520)

lectures additionnelles

- Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Augé, Marc. *Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Seuil, 1992.
- Barth, F. "Nomadism in the Mountain and Plateau Areas of the South-West Asia." *U.N.E.S.C.O.: Arid Zone Research* xxviii (1962): 301-370.
- Bataillon, Claude. *Nomades et nomadisme au Sahara*. Paris: Unesco, 1963.
- Baudrillard, Jean. *Simulacres et simulation*. Paris : Editions Galilée, 1981.
- Begag, Azouz. "The 'Beurs', children of North African Immigrants in France: The Issue of Integration." *Journal of Ethnic Studies*, vol. 18, no. 1, pp. 1-14.
- Berque, Jacques. *Nomades et vagabonds*. Paris: Union générale d'éditions, 1975.
- Blatt, David. "Immigrant Politics in a Republican Nation." *Post-Colonial Cultures in France*, Ed. Hargreaves and McKinney. New York and London: Routledge, 1997.
- Bourgeot, A. "Nomadic Pastoral Society and the Market: The Penetration of the Sahel by Commercial Relations." *Change and Development in Nomadic and Pastoral Societies*. Ed. John Galaty and Philip Salzman. Netherlands: E. J. Brill, 1981.
- Brown, L. Susan. *The Politics of Individualism*. Montreal: Black Rose Books, 1993.
- Chambers, Iain. *Migrancy, Culture, Identity*. London: Routledge, 1994.
- Chapelle, Jean. *Nomades noirs du Sahara*. Paris: Plon, 1957.
- Chatly, D. "The Pastoral Family and the Trucks." *When Nomads Settle*. Ed. Philip Salzman. New York: Praeger, 1980.
- Cisse, S. "Sedentarization of Nomadic Pastoralists and 'Pastoralization' of Cultivators in Mali." *The Future of Pastoral People: Proceedings of a Conference Held in Nairobi, August 4-8, 1980*, by the Institute of Development Studies. Nairobi: I.D.S., 1980, 123-144.
- Cole, P. "Bedouin and Change in Saudi Arabia." *Nomadic Pastoralists and Social Change Process and Prospects*. Ed. John Galaty and Philip Salzman. Netherlands: E. J. Brill, 1981.
- De Martino, Ernesto. *Italie du Sud et Magie*. Trad. Claude Poncet. Paris : Gallimard, 1963.
- Dudley Andrew. "The Roots of the Nomadic: Gilles Deleuze and the Cinema of West Africa." *The Brain is the Screen: Deleuze and the Philosophy of Cinema*. Ed. G. Flaxman. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.
- Dyson-Hudson, R., and N. Dyson-Hudson. "Nomadic Pastoralism." *Annual Review of Anthropology*. 9 (1980): 15-16.
- Eberhardt, Isabelle. *Ecrits sur le sable*. Paris : Grasset, 1988.
- Ezeomah, C. *The Education of Nomadic People: the Fulani of Northern Nigeria*. Hull: Oriel Press, 1983.
- Fahim, H. "Nubian Resettlement and Nomadic Sedentarization in Khashm el-Girba Scheme, East Sudan." *When Nomads Settle*. Ed. P. Salzman. New York: Praeger, 1980.
- Fetzer, Glenn W. "Memory, Absence, and the Consciousness of Self in the Novels of Mehdi Charef." *CLA Journal*. 38(3): 331-41. 1995 Mar.
- Fuss, Diana. *Identification Papers*. New York : Routledge, 1995.
- Gauguin, Paul. *Noa Noa: Voyage de Tahiti*. Texte Marc Le Bot. Paris : Editions Assouline, 1995.
- Gellner, Ernest. "Introduction: Approaches to Nomadism." *The Desert and the Sown: Nomads in the Wider Society*. Ed. Cynthia Nelson. Berkeley: Institute of International Studies, 1973.
- Glissant, Édouard. *Le discours antillais*. Paris: Seuil, 1981.
- Glissant, Édouard. "Approaches," *The Poetics of Relation*. Trad. Betsy Wing. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997.
- Grosz, Elizabeth A. *Architecture From the Outside: Essays on Virtual and Real Space*. Cambridge: MIT Press, 2001.
- Grosz, Elizabeth. *Space, Time and Perversion: Essays on the Politics of Bodies*. New York: Routledge, 1995.
- Guillaume, Henri. *Les nomades interrompus : introduction à l'étude du canton twareg de l'Imanon*. Niamey : Centre nigérien de recherches en sciences humaines, 1974.
- Haraway, Donna J. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991.
- Hondo, Abid Med. "The Cinema of Exile." *Film and Politics in the Third World*. Ed. John D. H. Downing. New York: Praeger, 1987.
- Kelly, Kevin. *Out of Control. The New Biology of Machines, Social Systems and the Economic World*. Reading: Addison-Wesley, 1994.
- Khatibi, Abdelkébir. *La mémoire tatouée: autobiographie d'un décolonisé*. Paris: Denoël, 1971.
- Khazanov, A. *Nomads and the Outside World*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Kilito, Abdelfattah. *L'auteur et ses doubles: Essai sur la culture arabe classique*. Paris: Éditions du Seuil, 1985.

- Kroker, Arthur. *Hacking the Future*. New York: St. Martin's Press, 1996; and Montréal: New World Perspectives, 1996.
- Levy, Pierre. "Collective Intelligence: Mankind's Emerging World." *Cyberspace*. Trans. Robert Bononno. Plenum Press, 1997.
- Lingis, Alphonso. *Foreign bodies*. New York : Routledge, 1994.
- Maffesoli, Michel. *Le temps des tribus: le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*. Paris: Meridiens Klincksiek, 1988.
- Maalouf, Amin. *Les identités meurtrières*. Paris : B. Grasset, c1998.
- Modleski, Tania. "The Master's Dollhouse: Rear Window." *The Women Who Knew Too Much*. New York: Methuen, 1988.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16 (1975): 6-18.
- Naficy, Hamid. *Home, Exile, Homeland: Film, Media, and the Politics of Place*. New York and London: Routledge, 1999.
- Naficy, Hamid. *The Making of Exile Cultures: Iranian Television in Los Angeles*. Minneapolis: University of Minnesota P, 1993
- Nandy, Ashis. *The Intimate Enemy: Loss and Recovery of Self Under Colonialism*. Delhi ; Oxford University Press, Toronto : 1988.
- Poinsot, Marie. "Competition for Political Legitimacy at Local and National Levels Among Young North Africans in France," *New Community*, vol. 20, no. 1 (October 1993): 79-92.
- Radkowski, Georges-Hubert de. *Anthropologie de l'habiter: vers le nomadisme*. Paris: Presses universitaires de France, 2002.
- Rosello, Mireille. "The 'Beur nation': Toward a Theory of 'Departenance,'" *Research in African Literatures*, vol. 24, no. 3 (Autumn 1993): 13-24.
- Said, Edward. "Intellectual Exile: Expatriates and Marginals." *Representations of the Intellectual: The 1993 Reith Lectures*. New York : Pantheon Books, c1994.
- Sarduy, Severo. *Cobra*. Trad. Philippe Sollers. Paris : Seuil, 1972.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern Speak?" *Marxism & The Interpretation of Culture*. Cary Nelson and Lawrence Grossberg, eds. London: Macmillan, 1988.
- Suleiman, Susan Rubin. *Exile and Creativity: Signposts, Travelers, Outsiders, Backward Glances*. Durham and London: Duke UP, 1998.
- Tran, Qui-Phiet. "Exile and Home in Contemporary Vietnamese American Feminine Writing," *Amerasia Journal*. Vol. 19, no. 3 (1993): 71-83.
- Vergès, Françoise. "Chains of Madness, Chains of Colonialism: Fanon and Freedom." *The Fact of Blackness: Frantz Fanon and Visual Representation*. Ed. Alan Read. Seattle: Bay Press, 1996.
- Virilio, Paul. *Vitesse et Politique*. Paris: Galilée, 1977.
- Zannad, Traki. *Symboliques corporelles et espaces musulmans*. Tunis: Cérès Productions, 1984.
- Zéphir, Flore. "Emergence and Essence of Haitian Immigrant Ethnicity," from *Haitian Immigrants in Black America: A Sociological and Sociolinguistic Portrait*. Westport: Bergin & Garvey, 1996.